

**MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL DE LA MÚSICA/ Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana  
CURSO 2015-2016(I EDICIÓN)**

**ORGANALOGÍA E ICONOGRAFÍA 2c**

**CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL 2c**

**NOTACION MUSICAL 2c**

**CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL 2c**

**CURSO DE CRÉDITOS LIBRES 2c**

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II (SemInvII) 2c**

**OTRAS ACTIVIDADES**

**CICLO II: PATRIMONIO HISTÓRICO-DOCUMENTAL DE LA MÚSICA: GESTIÓN Y DIFUSIÓN**

<b>Semana 4 (18-22ENERO 2016)</b>	<b>Horario</b>	<b>Lunes 18</b>	<b>Martes 19</b>	<b>Miércoles 20</b>	<b>Jueves 21</b>	<b>Viernes 22</b>	<b>Total de horas</b>
	10:00am-12:30pm	Iconografía Jon P. Arregui	Iconografía Jon P. Arregui	Iconografía Jon P. Arregui	Iconografía Jon P. Arregui	Seminario de Investigación con Jon P. Arregui	12h Iconografía 3h SemInvI
	2:00-4:30pm	Catalogación	Catalogación	Catalogación	Catalogación	Catalogación	15h Catalogación
<b>Semana 5 (8-12FEBRERO 2016)</b>	<b>Horario</b>	<b>Lunes 8</b>	<b>Martes 9</b>	<b>Miércoles 10</b>	<b>Jueves 11</b>	<b>Viernes 12</b>	<b>Total de horas</b>
	10:00am-12:30pm	Notación Musical Omar Morales	Notación Musical Omar Morales	Notación Musical Omar Morales	Notación Musical Omar Morales	Seminario de Investigación con Omar Morales	12h NMus 3h SemInvI
	2:00-4:30pm	Catalogación	Organología Ana Casanova	Organología Ana Casanova	Organología Ana Casanova	Organología Osmany + Tania	12h Organología 3h Catalogación
<b>Semana 6 (29FEBRERO-4 MARZO 2016)</b>	<b>Horario</b>	<b>Lunes 29</b>	<b>Martes 1</b>	<b>Miércoles 2</b>	<b>Jueves 3</b>	<b>Viernes 4</b>	<b>Total de horas</b>
	10:00am-12:30pm	Crítica y edición musical Martín Pedreira	Crítica y edición musical Martín Pedreira	Crítica y edición musical Martín Pedreira	Crítica y edición musical Martín Pedreira	Seminario de Investigación con Hugo Barreiro <i>El ensayo como herramienta de investigación artística.</i> Universidad de Guanajuato	12h CtEd 3h SemInvI
	10:00am-4:30pm	CURSO LIBRE DE INTERPRETACIÓN	CURSO LIBRE DE INTERPRETACIÓN	CURSO LIBRE DE INTERPRETACIÓN	CURSO LIBRE DE INTERPRETACIÓN	CURSO LIBRE DE INTERPRETACIÓN	
<b>PREMIO DE MUSICOLOGÍA CASA DE LAS AMÉRICAS 7-12 DE MARZO DE 2016</b>							
<b>CURSO LIBRE DE 12 HORAS EQUIVALENTE A 1 CRÉDITO POR ASISTENCIA AL PROGRAMA DEL IX Coloquio Internacional del Premio Casa de las Américas de Musicología + Congreso de la IASPN (International AssociationfortheStudy of Popular Music) 7-12 de marzo de 2016</b>							
<b>Semana 7 (4-8 ABRIL 2016)</b>	<b>Horario</b>	<b>Lunes 4</b>	<b>Martes 5</b>	<b>Miércoles 6</b>	<b>Jueves 7</b>	<b>Viernes 8</b>	<b>Total de horas</b>
	10:00am-12:30pm	Notación Musical Manuel Ceide	Notación Musical Manuel Ceide	Notación Musical Manuel Ceide	Notación Musical Manuel Ceide	Seminario de Investigación con María Antonia Virgili	12h NMus 3h SemInvI
	2:00-4:30pm	Catalogación	Crítica y edición musical	Crítica y edición musical	Crítica y edición musical	Crítica y edición musical	12h CtEd

**Jon P. Arregui:** Iconografía musical (18 al 21 de enero / 10:00 am – 12:30 pm) y Seminario de Investigación Musical II (22 de enero / 10:00 am – 12:30 pm)

**Omar Morales:** Notación Musical (8 al 11 de febrero / 10:00 am – 12:30 pm) y Seminario de Investigación Musical II (12 de febrero / 10:00 am – 12:30 pm)

**Ana Casanova:** Organología Musical (9 al 11 de febrero / 2:00 pm – 4:30 pm)

**Martín Pedreira:** Crítica y Edición Musical (29 de febrero al 3 de marzo / 10:00 am – 12:30 pm)

**Hugo Barreiro:** Seminario de Investigación Musical II (4 de marzo / 10:00 am – 12:30 pm)

**Manuel Ceide:** Notación Musical (4 al 7 de abril / 10:00 am – 12:30 pm)

**Maria A. Virgili:** Seminario de Investigación Musical II (8 de abril / 10:00 am – 12:30 pm)

**Otras actividades:**

- **Festival de Música Antigua Esteban Salas (Conjunto de Música Antigua Ars Longa) 12-21 de febrero**
- **III Semana de la Música Sacra 28 febrero- 6 de marzo**