

UNIVERSIDAD DE LA HABANA

COLEGIO UNIVERSITARIO SAN GERÓNIMO DE LA HABANA

MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL DE LA MÚSICA

| <u>ALUMNO(A)</u> | <u>TEMA DE TESIS</u> | <u>TUTOR(A)</u> |
|---|---|-----------------------------------|
| Avilés Santiago, Virginia Teresa | La colección de partituras del archivo de la Banda Provincial de Concierto de Matanzas. Registro e inventario. | MSc. Liliana González |
| Braña González, Otto Eugenio | Diseño de una estrategia para una gestión patrimonial de los Registros musicales Analógicos de las Emisoras nacionales de la Radio Cubana. | Dr. Mikel Díaz-Empanza |
| Cabrera González, Sandra Rosa | Interpretación de los paisajes sonoros como símbolos identitarios de la música cubana mediante la confección del catálogo de música para el cine sonoro de 1932 a 1959. | Dr. Hugo Barreiro |
| Calvo Cuellar, Ayle | Catálogo documentado de obras para oboe solo y pequeño formato. Compositores cubanos (s. XX). | MSc. Manuel Ceide |
| Cañizares Sarasa, Oscar | El trombón en el ámbito musical habanero (1850-1910). | Dr. Miriam Escudero |
| Céspedes Gómez, Ivette Janet | Harold Gramatges: itinerario de un gestor (1950-1970). | MSc. María Elena Vinuesa |
| Clemente Aldazabal, Jessica de la Caridad | Estudio de la creación musical de Miguel Failde. Su interpretación. | Dra. María Antonia Virgili |
| Fajardo Ramírez, Indira Milagros | El Casino Español de La Habana entre 1869 y 1930: ecos de su proyecto musical. | Dra. María Antonia Virgili |
| Fernández Martínez, Carole | La creación infantil de Gisela Hernández (1912-1971) y Olga de Blanck (1916-1998): estudio y difusión en el escenario cubano actual. | Dr. Miriam Escudero |
| GainzaDesdin, Yunie | Significación sociocultural del movimiento trovadoresco cubano a través de la iconografía entre 1967-1980. | Dra. Victoria Eli |
| García Lacerra, Miraima | Configuración de la actividad musical en el término municipal de Ciego de Ávila (1898-1925). | Dra. María Antonia Virgili |

| | | |
|------------------------------------|---|-----------------------------------|
| González Errasti, Aliet | El repertorio para saxofón de los compositores cubanos (1970-1993). | MSc. Manuel Ceide |
| González Morejón, Anolan | La creación musical para viola por compositores contemporáneos. Siglo XX – XXI. | MSc. Claudia Fallarero |
| González Núñez, Niurka | Siete sonatas cubanas para flauta travesa (1961-2012): pautas para una interpretación históricamente informada. | Dra. Miriam Escudero |
| Hernández Fusté, Yelansys | Alejo Carpentier, entre el recurso y el método periodístico. | MSc. Liliana González |
| López Martínez, Manuel | La gestión y difusión del órgano oriental: instrumento con valores patrimoniales en la provincia Granma. | Dra. María Antonia Virgili |
| Martel Pérez, Camila | Zenaida Romeu González, una maestra del piano en Cuba. | MSc. Claudia Fallarero |
| Mejías Polo, Bronia | Danzas para piano de José Manuel Vázquez del Rey Cienfuegos. (1904-1977). | MSc. María Elena Vinueza |
| Núñez Jauma, Roberto | La familia de Blanck-Martín y su conservatorio. | Dra. María Antonia Virgili |
| Pearce Pérez, Margarita del Carmen | La creación musical de Francisco de Asís Martínez y Lechón. | Dra. Miriam Escudero |
| Pláceres Gómez, Claudia | Creación musical contemporánea y posturas filosóficas de la intelectualidad cubana en las décadas del 60 y 70. | Dra. Victoria Eli |
| Popa Sosa, Raquel | PENDIENTE | PENDIENTE |
| Ramos González, Liettis | La música en el cabaret de la Cuba prerrevolucionaria. Hacia la reconstrucción de una historia posible. | MSc. Liliana González |
| Reina Jorrín, Viviana | La reinterpretación musical de la obra literaria: la zarzuela Cecilia Valdés. | MSc. Argel Calcines |
| Santiesteban Sánchez, Adalys | Ladiscografía del Conjunto de Música Antigua Ars Longa: interpretación históricamente informada para la producción discográfica de repertorios de Cuba y América, del siglo XVII y XVIII. | Dra. Miriam Escudero |
| Solernou Martínez, Angélica María | Los archivos familiares como referente del quehacer musical en el salón trinitario del siglo XIX. | Dra. Miriam Escudero |
| Torres Lafont, Gloria Lourdes | El programa musical de variedades como espectáculo televisivo y el soporte kinescopio como Patrimonio Documental Sonoro cubano en las décadas de 1950 y 1960. | Dr. Mikel Díaz-Emparanza |
| Vázquez González, Elaine | Las piezas de cartón perforado para órgano oriental en la provincia de Granma. | Dra. María Antonia Virgili |
| Zamora Muñoz, Ubail | La discografía de la Zarzuela Cubana (1948-2015). | Dr. Juan P. Peruarena |