

# PENTAGRAMAS DEL PASADO

## TONADILLA A 3 DE LA ABANA

Anónima



La *Tonadilla a 3 de la Abana*, fechada en 1763, es de autor anónimo y fue compuesta en suelo español. Actualmente se encuentra atesorada en la Biblioteca Histórica de Madrid [Mus. 199-12]. Perteneciente al género musical de la tonadilla escénica que floreció en Madrid hacia mediados del siglo XVIII, esta obra está dividida en tres secciones: las dos primeras partes tratan de asuntos amorosos y en la tercera parte (la «seguidilla») se expresa la preocupación porque su «Dueño no arda en el Morro de La Habana». Posiblemente esta obra sea la primera composición musical española con tema cubano.



2013

Vol XV, no. 2, pp. 58-59

LA HABANA, LOS INGLESES Y  
UNA TONADILLA  
ESPAÑOLA

por Emilio Cueto

Esta canción, con referencias a la ocupación de La Habana por los ingleses, en 1762, pudiera ser la primera composición musical española de tema cubano.

[http://www.pushabana.cu/pdf/sincopado/la\\_habana\\_los\\_ingleses\\_y\\_una\\_tonadilla.pdf](http://www.pushabana.cu/pdf/sincopado/la_habana_los_ingleses_y_una_tonadilla.pdf)

## Tonadilla de la Abana

a 3 voces con violines, oboes y trompas

Año 1763, Autor desconocido

(Biblioteca Histórica de Madrid, Mus. 199-12)

Tr. Miriam Escudero

### ALLEGRO

[PEPA]: Atención, atención

atención señores míos

Tomassita pide oy

que quiere contar un lance

que en el prado sucedió

a un Maxito conocido

con una Dama de honor.

[TOMASA]: Si gustáis escucharlo

y me prestáis atención

juro contároslo todo

lo mismo que sucedió

porque quien lo estuvo viendo

en mi casa lo contó.

[Aquí habla con los músicos como dándoles prisa a que se despachen antes que el marido venga]

Y así bamos Señores por Dios

que si mi marido viene

todito nos lo estorbó

atención, atención caballeros

Atención que allá voy

Atención, atención Madamitas

Que el lance así sucedió

Atención, atención.

### MAESTOSO

[TOMASA]: Saliendo a pasearse

cierta noche en el berano  
encontrase una madama  
sola sentada en el prado  
la quiso conocer  
fuese a ella acercando  
la dixo en tiernas voces,  
jimiendo y suspirando,  
Dulze bien mío  
Dueño adorado  
tú eres la causa  
De que en el prado  
ande este infelize, desesperado.  
Ella empezó a responderle  
con caricia y con alago,  
de suerte que en breve tiempo  
los dos en uno quedaron  
le quiso conocer  
y le fue preguntando  
la causa de decirla,  
con cariño tan rraro,  
Dulze bien mío  
Dueño adorado  
tú eres la causa  
De que en el prado  
ande este infelize, desesperado.

### ALLEGRO

PEPA: Hermana, hermana

que viene mi hermano

si os ve contar quentos

agarrará un palo

y a mí y a ti,

y a mí y a mí:

nos ha de quebrar un brazo

ya lo berás tú.

TOMASA: Ves abrirle que haze frío

TOMASA: Muchacha o Demonio

que me asustado

maldita no seas

que si yo le agarro

a ti y aquí,

y aquí y a ti:

la cabeza te la abro

ya lo berás tú.

PEPA: voy hermana (temblando) ap.<sup>te</sup>

BERNARDO: Tomasa, Thomasa

TOMASA: qué quieres Bernardo

BERNARDO: que me abras la puerta

TOMASA: él viene enfadado

PEPA: Y a mí y a ti,

y a mí y a mí:

nos ha de quebrar un brazo

ya lo berás tú.

TOMASA: Aquí se acabó Señores

el referiros el caso,

prometo segunda parte

para acabar de contarle.

### ANDANTE MAESTOSO

BERNARDO: Mala ya la fortuna

que así me trata

ay!, ay!

que así me trata

ya no quiero fiarme

en sus palabras

ay!, ay!

que aquel que más se fía

menos alcanza.

TOMASA: Querido de mi vida

quién te a enfadado



BERNARDO: *el trabajo me tiene desesperado.*  
TOMASA: *Ay Pepa de mi vida*  
PEPA: *Tomasa de mi alma*  
TOMASA: *no sé qué trae tu hermano*  
PEPA: *yo tampoco se nada*  
TOMASA: *amado Dulce Dueño*  
PEPA: *Dueño de toda mi alma*  
TOMASA: *mira aquí tu muger*  
PEPA: *repara aquí a tu ermana.*  
BERNARDO: *Dexenme, dexenme que ya basta*  
BERNARDO: *Toda mi vida*  
*ando rrodando*  
*ay!, ay!*  
*ando rodando*

*y no encuentro un alivio*  
*a mi travaxo*  
*ay!, ay!*  
*desesperado*  
*vivo y muero raviando.*  
TOMASA: *Dime que es lo que tienes*  
*que ya me enfado*  
BERNARDO: *quítateme delante*  
*no agarre un palo.*  
TOMASA: *Ay Pepa de mi vida*  
PEPA: *Tomasa de mi alma*  
TOMASA: *no se que trae tu hermano*  
PEPA: *yo tampoco se nada*  
TOMASA: *amado Dulce Dueño*  
PEPA: *Dueño de toda mi alma*  
TOMASA: *mira aquí tu muger*  
PEPA: *repara aquí a tu ermana.*  
BERNARDO: *Dexenme, dexenme que ya basta.*

### ALLEGRO

TOMASA: *Sosíégate bien mío*  
*demos fin la tonada*  
*con unas seguidillas*  
*que esto ya cansa*  
*ay! que puli, que pulidas*  
*voy a cantarlas*  
*las conpuso un mozito*  
*cierta mañana.*  
BERNARDO: *Dizes bien Tomasita*  
*bamos pues a cantarlas*  
*y aquestos caballeros*  
*suplan las faltas.*  
*Ay! que boni, que bonitas*  
*son de la [A]bana*  
*que se las trajo un Majito*

*a la vena na.*  
PEPA: *También quiero aiudaros*  
*que en mi lugar se cantan*  
*seguidillas manchegas*  
*y de la [A]bana.*  
*Señores y señoras*  
*los de esta sala*  
*escuchad las seguidillas*  
*que assi se cantan.*

### SEGUIDILLAS

[PEPA y TOMASA]: *No dudo que en la [A]bana*  
*el Morro ardiese*  
*si oy los ri,*  
*si oy los ríos se arden*  
*de aquesta suerte*  
BERNARDO: *toquen canpanas*  
[PEPA]: *las canpanas tocan fuego*  
[TOMASA]: *las canpanas tocan fuego*  
[PEPA]: *arrebato toquen caxas*  
[PEPA y TOMASA]: *arrebato toquen caxas*  
*porque el Dueño mío*  
*aquí no arda*  
*salte mi cielo*  
*de esta borrasca*  
*no dudo que en la [A]Bana*  
*ardiese el Morro.*

2ª [vez] *Y aquí se acaban*  
*las seguidillas nuevas*  
*de la [A]bana*

3ª [vez] *Si os han gustado*  
*dando quatro palmadas*  
*está acabado.*

# CONRADANZA POPULAR 2

Joaquín Nin Castellanos (1949)

(trans. Liz Mary Díaz Pérez de Alejo)

*Tiple 1° Allegro*

*Tiple 2°*

*Tenor*

*Oboe o Flauta 1°* *Oboe 1°*

*Oboe o Flauta 2°* [*Oboe 2°*]

*Trompa 1°*

*Trompa 2°*

*Violín 1°*

*Violín 2°*

*Acompañamiento*

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into nine staves. The first three staves (Tiple 1°, Tiple 2°, and Tenor) are currently blank. The Oboe 1° part starts with a long, sustained note. The Trompa 1° and Trompa 2° parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violín 1° and Violín 2° parts play a melodic line. The Acompañamiento part provides a steady bass line.

7

Musical score for measures 7-13. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are grand staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. A fermata is present over a note in the first staff of measure 13.

14

Musical score for measures 14-19. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are grand staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. A fermata is present over a note in the first staff of measure 14. Dynamic markings *f* and *p* are used throughout the piece. A wavy line is present above a note in the first staff of measure 15.

20

*f*

26

*p*

*p*

33

Musical score for measures 33-39. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The upper staves (treble clef) contain melodic lines with various rhythmic values and phrasing. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature.

40

Musical score for measures 40-46. This section begins with a dynamic marking of *f* (forte). The score continues with intricate piano textures, including rapid sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. The key signature and time signature remain consistent with the previous section.

Musical staff with vocal line. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: [PEPA]: A - ten - ción, a - ten - ción a - - - ten - ción se - ño - res mí - os To - - - ma -

[PEPA]: A - ten - ción, a - ten - ción a - - - ten - ción se - ño - res mí - os To - - - ma -

Musical staff with piano accompaniment. It features a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

*p*

Musical staff with piano accompaniment. It features a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Musical staff with piano accompaniment. It features a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

*p*

Musical staff with piano accompaniment. It features a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Musical staff with piano accompaniment. It features a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

*p*

Musical staff with piano accompaniment. It features a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

*p*

*f*

*p*

Musical staff with piano accompaniment. It features a melodic line with some rests and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.



ssi - ta pi - de oy que quie - re con - tar un lan - - - ce que en el pra - do su - ce - dió

*f* *p*

*f* *p*

a\_un Ma - xi - to co - no - ci - - - do con u - na Da - ma de ho - nor. [TOMASA]: Si gus -

*p*

*p*

*p*

*p*

*f* *p*

*f*

*f*

Vocal line staff with lyrics: tá - is es - cu - char - - - lo y me pres - táis a - ten - ción ju - - - ro con - tá - ros - lo to - - - do

tá - is es - cu - char - - - lo y me pres - táis a - ten - ción ju - - - ro con - tá - ros - lo to - - - do

Piano accompaniment staff 1: Treble clef, melodic line with slurs and ties.

Piano accompaniment staff 2: Treble clef, melodic line with slurs and ties.

Piano accompaniment staff 3: Bass clef, harmonic line with slurs and ties.

*p*

Piano accompaniment staff 4: Bass clef, harmonic line with slurs and ties.

Piano accompaniment staff 5: Treble clef, rhythmic line with eighth notes and slurs.

Piano accompaniment staff 6: Treble clef, rhythmic line with eighth notes and slurs.

Piano accompaniment staff 7: Bass clef, rhythmic line with eighth notes and slurs.

lo mis - mo que su - ce - dió por - - - que quien lo es - tu - vo vien - - - do en mi ca - sa lo con -

tó. *Aquí habla con los músicos como dándoles prisa a que se despachen antes que el marido venga.*
 Ya - ssí ba - mos Se - ño - res por Dios, por Dios que si mi ma - ri - do

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

First staff of music, vocal line in treble clef. It contains the lyrics: "vie - ne to - di - to nos lo - es - tor - bó a - ten - ción, a - ten - ción ca - ba - lle - ros A - ten - ción que a - llá voy, a - ten -".

vie - ne to - di - to nos lo - es - tor - bó a - ten - ción, a - ten - ción ca - ba - lle - ros A - ten - ción que a - llá voy, a - ten -

Second staff of music, piano accompaniment in treble clef. It features a long melodic line with a slur over the first two measures.

Third staff of music, piano accompaniment in treble clef. It features a long melodic line with a slur over the first two measures.

Fourth staff of music, piano accompaniment in bass clef. It contains a series of notes and rests.

Fifth staff of music, piano accompaniment in bass clef. It contains a series of notes and rests.

Sixth staff of music, piano accompaniment in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Seventh staff of music, piano accompaniment in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Eighth staff of music, piano accompaniment in bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

ción, a - ten - ción Ma - da - mi - tas que el lan - ce a - sí su - ce - dió, a - - - sí su - ce - dió a - ten -

*f*

*f*

*p*

*Muertos*

ción, a - ten - ción.

*Flauta 1°*

*Flauta 2°*

The musical score consists of eight staves. The first staff is the vocal line, with lyrics "ción, a - ten - ción." The second and third staves are for Flute 1 and Flute 2, respectively. The fourth and fifth staves are for the string section, with the fifth staff showing a more complex rhythmic pattern. The sixth staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking. The seventh and eighth staves are for the string section, with the eighth staff showing a complex rhythmic pattern. The tempo is marked *Muertos* and the time signature is 3/4.



The musical score is arranged in eight staves. The first staff (treble clef) contains whole rests for measures 120-126. The second staff (treble clef) begins with a sixteenth-note triplet in measure 121, followed by eighth-note patterns and quarter notes. The third staff (treble clef) features a long melodic line with slurs and accents, including a fermata in measure 125. The fourth staff (bass clef) starts with a *pp* dynamic marking and contains a series of half notes with slurs. The fifth staff (bass clef) continues the half-note pattern. The sixth staff (treble clef) begins with a quarter note, followed by eighth-note patterns and a *p* dynamic marking. The seventh staff (treble clef) contains a complex sixteenth-note texture. The eighth staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment.

[TOMASA]: Sa - lien - do a pa - se - ar - se                   cier - ta no - che en el be - ra - no,                   cier - ta no - che en el be - ra - no  
 E - lla em - pe - zó a res - pon - der - le                   con ca - ri - cia y con a - la - go,                   con ca - ri - cia y con a - la - go,

en - con - tro - se\_u - na ma - da - ma so - la sen - ta - da en el pra - do, so - la sen - ta - da en el pra - do la qui - so co - no -  
de suer - te que\_en bre - ve tiem - po los dos en u - no que - da - ron los dos en u - no que - da - ron le qui - so co - no -

*dolce*

*p*

*p*

cer fue-se\_a e - lla\_a-cer - can - do la di-xo\_en tier-nas vo - zes, ji - mien-do\_y sus - pi - ran - do, Dul - ze bien mí - o Due - ño\_a-do - ra - do tú\_e - res la  
cer y le fue pre-gun - tan - do la cau - sa de de - cir - la, con ca - ri - ño tan rra - ro,

First piano accompaniment staff, featuring a melodic line with a long slur across the first three measures.

Second piano accompaniment staff, featuring a melodic line with a long slur across the first three measures.

Third piano accompaniment staff, featuring a melodic line with a long slur across the first three measures.

Fourth piano accompaniment staff, featuring a melodic line with a long slur across the first three measures.

Fifth piano accompaniment staff, featuring a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Sixth piano accompaniment staff, featuring a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Seventh piano accompaniment staff, featuring a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Musical staff with lyrics: cau - sa de que en el pra - do an - de es - te in - fe - li - ze, an - de es - te in - fe - li - ce, de - ses - pe - ra - do.

cau - sa de que en el pra - do an - de es - te in - fe - li - ze, an - de es - te in - fe - li - ce, de - ses - pe - ra - do.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

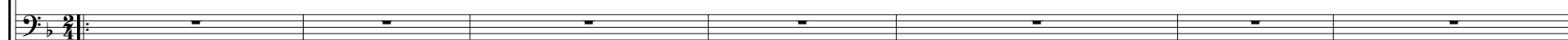
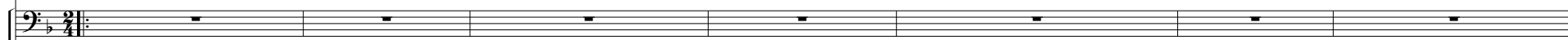
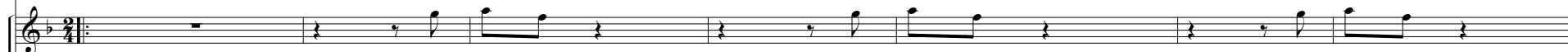
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.



PEPA: Her - ma - na, her - ma - na que vie - ne mi her - ma - no si os ve con - tar quen - tos a -  
 TOMASA: Mu - cha - cha\_o De - mo - nio que me as a - sus - ta - do mal - di - ta no se - as que  
 BERNARDO: To - ma - sa, Tho - ma - sa TOMASA: qué quie - res Ber - nar - do BERNARDO: que me a - bras la puer - ta TOMASA: él



Musical staff with notes and rests, including a fermata over the final note.

ga - rra - rá\_un pa - lo y\_a mí y\_a ti, y\_a mí y\_a mí: nos ha de que - brar un  
 si yo le\_a - ga - rro a ti y\_a - quí, y\_a - quí y\_a ti: la ca - be - za te la  
 bie - ne\_en - fa - da - do PEPA: Y\_a mí y\_a ti, y\_a mí y\_a mí: nos ha de que - brar un

Musical staff with notes and rests, including a fermata over the final note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over the final note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over the final note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over the final note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over the final note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over the final note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over the final note.

bra - - - - zo, nos ha de que - brar un bra - - - - zo ya lo be - rás tú.  
 a - - - - bro, la ca - be - za te la a - - - - bro ya lo be - rás tú.  
 bra - - - - zo, nos ha de que - brar un bra - - - - zo ya lo be - rás tú.

*TOMASA: Ves abrirle que haze frío.  
 PEPA: voy hermana (temblando) ap.te  
 TOMASA: Aquí se acabó Señores  
 el referiros el caso, prometo segunda  
 parte para acabar de contarle.*



The musical score consists of seven staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is labeled "Flauta 1°" and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The third staff is labeled "[Flauta 2°]" and contains a melodic line with a wavy line above it, indicating a trill. The fourth and fifth staves are bass staves with a bass clef and a key signature of one flat, providing the bass line. The sixth and seventh staves are grand staves with treble and bass clefs, providing the piano accompaniment. The music is in 6/8 time and consists of six measures.

BERNARDO: Ma - la ya la for - - - tu - na que a-ssí me  
 To - da, to - da mi vi - da an - do rro - - -

*p*

*p*

*p*

tra - ta, que a - sí me tra - ta  
dan - do, an - do rro - - - dan - do

ay!, ay!, que a - sí me tra - - - ta  
ay!, ay!, an - do ro - dan - - - do

*f* *p* *f*

Vocal line staff with lyrics. The melody is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "ya no quie - ro fi - - - ar - me en sus pa - - - la - bras, en sus pa - - - la - bras ay!, ay!, y no en - quen-tro un a - - - li - vio a mi tra - - - va - xo, a mi tra - - - va - xo ay!, ay!"

ya no quie - ro fi - - - ar - me en sus pa - - - la - bras, en sus pa - - - la - bras ay!, ay!,  
 y no en - quen-tro un a - - - li - vio a mi tra - - - va - xo, a mi tra - - - va - xo ay!, ay!

Piano accompaniment staff 1. Features a melodic line with trills and slurs. Dynamics include *p* and *f*.

*p* *f* *p*

Piano accompaniment staff 2. Features a melodic line with trills and slurs.

Piano accompaniment staff 3. Features a bass line with slurs.

*p*

Piano accompaniment staff 4. Features a bass line with slurs.

Piano accompaniment staff 5. Features a melodic line with slurs. Dynamics include *p*.

*p*

Piano accompaniment staff 6. Features a melodic line with slurs.

Piano accompaniment staff 7. Features a bass line with slurs. Dynamics include *p*.

*p*

que\_a-quel que más se fí - a me-nos al - can - za que\_a-quel que más se fí - a me-nos al - can - za, me - nos al -  
 de - ses - pe - ra - do vi - vo,y mue - ro ra - vian - do, de - ses - pe - ra - do vi - vo,y mue - ro ra - vian - do, mue - ro ra -

*f*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

TOMASA: Que - ri - do de mi vi - da quien te\_a\_en - fa - - - da - do, quien te\_a\_en - fa - da - do  
Di - me que\_es lo que tie - nes que ya me\_en - fa - do, que ya me\_en - fa - do,

can - za.  
vian-do.

el tra - ba-jo me  
quí - ta - te-me de -

PEPA: To - ma - sa de mi al - ma yo tam - po-co se

Ay Pe - pa de mi vi - da no se quétrae tu, her - ma - no

tie - ne de-ses - pe - ra - do, de-ses - pe - ra - do.  
lan - te no\_a-ga - rre\_un pa - lo, no\_a-ga - rre\_un pa - lo.

na - da Due-ño de to - da mi-al-ma re - pa - ra\_a-quí\_a tu\_er - ma - na.

a - ma - do Dul - ce Due - ño mi - ra\_a - qui tu mu - ger

De - xen-me, de - xen - me que ya bas - - - - ta

*ff*

*p*

*p*



TOMASA: So - sié - ga - te bien mí - - - - o de - mos fin la to - na - - - - da  
 BERNARDO: Di - zes bien To - ma - si - - - - ta ba - mos pues a can - tar - - - - las  
 PEPA: Tam - bién quie - ro\_a - iu - da - - - - ros que\_en mi lu - gar se can - - - - tan

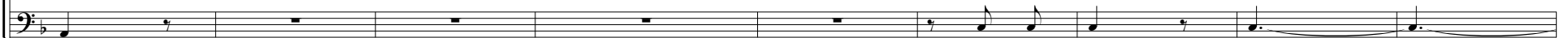
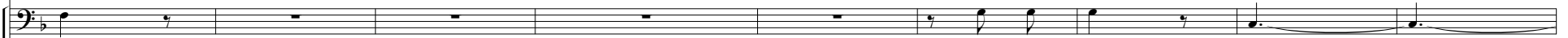


con u - nas se - - gui - di - llas que es - to ya can - - - - sa.  
y\_a - ques - tos ca - - ba - lle - ros su - plan las fal - - - - tas.  
se - gui - di - llas man - che - gas y de la\_[A] - ba - - - - na.

Ay!  
Ay!  
Se - - - - -



Ay!  
Ay!  
Se - - - - -



Musical staff with notes and rests.

que pu - li, que pu - li - - - das voy a can - tar - - - - las las con - pu -  
 que bo - ni, que bo - ni - - - tas son de la.[A] - ba - - - - na que se las  
 ño - res y se - ño - ras los de es - ta sa - - - - la es - - - - - - - - - - - cu - chad

Musical staff with notes and rests.

que pu - li, que pu - li - - - das voy a can - tar - - - - las las con - pu -  
 que bo - ni, que bo - ni - - - tas son de la.[A] - ba - - - - na que se las  
 ño - res y se - ño - ras los de es - ta sa - - - - la es - - - - - - - - - - - cu - chad

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*f*

so un mo - zi - to cier - ta ma - ña - - - - na, cier - ta ma - ña - - - - na.  
tra - jo\_un Ma - ji - to a la ve - na na, a la ve - na na.  
las se - gui - di - llas que\_a - ssi se can - - - - tan, que\_a - sí se can - - - - tan.

so un mo - zi - to cier - ta ma - ña - - - - na, cier - ta ma - ña - - - - na.  
tra - jo\_un Ma - ji - to a la ve - na na, a la ve - na na.  
las se - gui - di - llas que\_a - ssi se can - - - - tan, que\_a - sí se can - - - - tan.

*f*

Seguidillas

Musical staff for voice 1 (PEPA) in 3/4 time, showing a series of rests followed by a melodic phrase.

[PEPA]: No du - do que en la\_[A] -

Musical staff for voice 2 (TOMASA) in 3/4 time, showing a series of rests followed by a melodic phrase.

[TOMASA]: No du - do que en la\_[A] -

Empty musical staff.

Oboe 1°

Musical staff for Oboe 1, showing a melodic line with rests and slurs.

Oboe 2°

Musical staff for Oboe 2, showing a melodic line with rests and slurs.

Musical staff for Bassoon 1, showing a melodic line with rests and slurs.

*p*

Musical staff for Bassoon 2, showing a melodic line with rests and slurs.

Musical staff for Clarinet 1, showing a complex melodic line with slurs and dynamics.

*p*

Musical staff for Clarinet 2, showing a complex melodic line with slurs and dynamics.

*p*

Musical staff for Bassoon 3, showing a melodic line with rests and slurs.

ba - na el Mo - rro ar - die - se, el Mo - rro ar - die - se, el Mo - rro ar - die - se si\_oy los ri, si\_oy los rí - os se

ba - na el Mo - rro ar - die - se, el Mo - rro ar - die - se, el Mo - rro ar - die - se si\_oy los ri, si\_oy los rí - os se

ba - na el Mo - rro ar - die - se, el Mo - rro ar - die - se, el Mo - rro ar - die - se si\_oy los ri, si\_oy los rí - os se

ba - na el Mo - rro ar - die - se, el Mo - rro ar - die - se, el Mo - rro ar - die - se si\_oy los ri, si\_oy los rí - os se

ar - den, si\_oy los rí - os se ar - den de\_a - ques - ta suer - te

las can - pa - nas to - can fue - go a - rre - ba - to to - quen ca - xas a - rre - ba - to to - quen

ar - den, si\_oy los rí - os se ar - den de\_a - ques - ta suer - te

las can - pa - nas to - can fue - go a - rre - ba - to to - quen

BERNARDO: toquen can - pa - - - - nas

*f p*

*f p*

ca - - - xas por - que el Dueño mí - o a - - - quí no ar - da sal - te mi cie - lo de es - ta bo -

ca - - - xas por - que el Dueño mí - o a - - - quí no ar - da sal - te mi cie - lo de es - ta bo -



rras - ca, de\_es - - - ta bo - rras-ca no du - do que en la [A] - Ba-na, no du-do, no du-do que en la [A] - Ba - na ar-die-se\_el Mo - rro. <sup>3</sup>

*2ª [vez] Y aquí se acaban las seguidillas nuevas de la [A]bana*

rras - ca, de\_es - - - ta bo - rras-ca no du - do que en la [A] - Ba-na, no du-do, no du-do que en la [A] - Ba - na ar-die-se\_el Mo - rro. <sup>3</sup>

*3ª [vez] Si os han gustado dando cuatro palmadas está acabado.*

*p* *f*

<sup>3</sup>

<sup>3</sup>