

# PENTAGRAMAS DEL PASADO

## UNA CANCIÓN CUBANA Y UN BOLERO

Miguel Failde

Miguel Failde (1852-1921) llevaba en su piel y en su música la riqueza cultural que formó parte intrínseca de su identidad. Compositor y músico destacado de su época, tiene entre sus obras *Consuelo* (bolero) y *La esperanza de amor* (canción), presentadas en esta edición. Ambas partituras están recogidas como parte de la investigación *Renacer del sinsonte matancero. Primicias de un catálogo* (2015), de Jessica Clemente. Por primera vez, después de 1964, se realizó un estudio sobre Failde, donde se organizaron las piezas que han llegado hasta nuestros días en un catálogo que consta de 15 obras.

### LA ESPERANZA DE AMOR

*Cuando la esperanza muere  
se marchita la ilusión  
porque alevoso se hiere  
al sufrido corazón*

*Esperanza, dulce nombre,  
grabado en el corazón  
tú haces venturoso al hombre  
que alimenta una ilusión*

*Por eso yo satisfecho  
quiero venciendo el dolor  
que viva eterno en tu pecho  
con la esperanza, mi amor.*

### CONSUELO

*De las dichas que el mundo me reserva  
No anhelo para mí placer mayor  
Que sentir de tus labios dulce beso  
De perfume sutil y embriagador*

*Eso tan solo quiero en mi delirio  
Porque dicha mayor me mataría  
Y un beso de tu boca es mi consuelo  
Que alegra en su interior al alma mía*



# LA ESPERANZA DE AMOR

Canción cubana

Música: Miguel Failde

(trans. Jessica Clemente)

Andante

Voz

Cuan-do la es-pe-ran-za mue-re se mar-chi-ta la i-lu-  
Es-pe-ran-za, dul-ce nom-bre gra-va-do en el co-ra-

Piano

*mf* *p*

8

sión \_\_\_\_\_ por-que a-le-vo-so se hie-re al su-fri-do co-ra-zón al su-fri-do co-ra-  
zón \_\_\_\_\_ tú ha-ces ven-tu-ro-so al hom-bre que a-li-men-ta\_u-na\_i-lu-sión que a-li-men-ta\_u-na\_i-lu-

*cresc.* 3

# LA ESPERANZA DE AMOR

Canción cubana

Música: Miguel Failde

(trans. Jessica Clemente)

15

zón. \_\_\_\_\_  
sión. \_\_\_\_\_

Por e - so yo sa - tis - fe - cho que - ro ven - cien - do el do - lor \_\_\_\_\_ que vi - va e - ter - no en tu

22

pe - cho con la es - pe - ran - - - - za mi a - mor, con la es - pe - ran <sup>3</sup> - za mi a - mor.

# CONSUELO

Bolero

A la Señora Consuelo Novoa

Música: Miguel Failde/ Letra: Ruperto Fernández

Copyright Anselmo López

(trans. Jessica Clemente)

Canto

Piano

*f*

*ff*

8

De l[a]s di - chas que el mun - do me re - ser - va \_\_\_\_\_ No an - he - lo pa - ra

*p*

# CONSUELO

Bolero

A la Señora Consuelo Novoa

Música: Miguel Failde/ Letra: Ruperto Fernández

Copyright Anselmo López

(trans. Jessica Clemente)

16

mi pla - cer ma - yor \_\_\_\_\_ Que sen - tir de tus la - bios dul - ce be - so \_\_\_\_\_ De per - fu - me su -

24

1. 2.

til y\_em-bria - ga - dor \_\_\_\_\_ De las E - so tan so - lo \_\_\_\_\_ quie-ro en mi de - li - rio \_\_\_\_\_ Por - que

# CONSUELO

Bolero

A la Señora Consuelo Novoa

Música: Miguel Failde/ Letra: Ruperto Fernández

Copyright Anselmo López

(trans. Jessica Clemente)

32

di - cha ma - yor me ma - ta - ri - a \_\_\_\_\_ Y un be - so de tu bo - ca es mi con - sue - lo \_\_\_\_\_ Que a - le - gra en su in - te -

41

rior al al - ma mi - a \_\_\_\_\_ E - so tan

1. 2.

*ff* *ff*