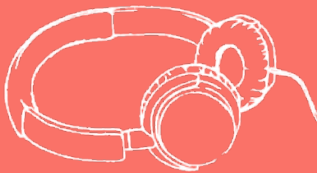
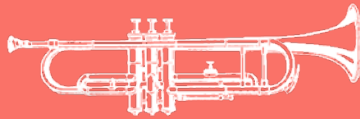




Taller Internacional de Patrimonio Musical

DOCUMENTA MUSICÆ



Dossier



24 - 29
junio 2019

Organizan

Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana/ UP Patrimonio Cultural/ Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas/ Dirección de Gestión Cultural/ Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana/ Universidad de Valladolid, España

Colaboran

Universidad de las Artes (ISA)/ Universidad de las Artes (filial Holguín)/ Universidad Complutense de Madrid, España/ Universidad de Londres/ Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)/ Universidad de Guanajuato, México/ Universidad Veracruzana (Xalapa), México/ Universidad de Chile/ Universidad de Cienfuegos, Cuba/ Instituto Cubano de la Música/ Centro Nacional de la Música de Concierto/ Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC)/ Museo Nacional de la Música/ Centro Hispanoamericano de Cultura/ Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM)/ Universidad Pedagógica Nacional de Colombia/ Dirección Provincial de Cultura, Villa Clara/ Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijóo, Villa Clara/ Aire de Concierto/ Revista *Opus Habana*/ Emisora *Habana Radio*/ CMBF Radio Musical Nacional/ Casa de las Américas (Departamento de Música)/ Productora de Audiovisuales de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana/ Centro Cultural Padre Félix Varela/ Cátedra de Música Sacra.

Comité organizador

Miriam Escudero, directora, Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas/ Claudia Fallarero, coordinación, Maestría en Gestión del patrimonio histórico-documental de la música/ Yohany Le-Clere, productor, Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas/ María Antonia Virgili, catedrática, Universidad de Valladolid, España/ Michael González, director, UP Patrimonio Cultural/ Katia Cárdenas, directora, Dirección de Gestión Cultural/ Ailed Duarte, prensa, Dirección de Gestión Cultural/ Argel Calcines, director, Revista *Opus Habana*/ Magda Resik Aguirre, directora, Dirección de Comunicación/ Adria Suárez-Argudín, coordinación del programa del taller/ Gabriela Milián, coordinación del programa del taller/ Bertha Fernández, coordinación del programa del taller/ Laura Escudero, coordinación del programa del taller/ Emilio Cueto, curaduría musical/ Gabriela Rojas, asistente de producción/ Arlene Hernández, asistente de producción/ Jorge Luis Ortíz, asistente de producción.

Diseño gráfico e identidad visual:

Jesús Linares

Impresión: Editorial Boloña

Mario Cremata, Director

Afinación: Onys Marín

Audiovisuales: Joel Guerra y equipo de Habana Radio

Fotografía: Joel Guerra y Jesús Linares



Comité Académico

Maestría en Gestión del patrimonio histórico-documental de la música

Dra. Miriam Escudero, Profesora titular, Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana.

Dra. Diana Mondeja, Vicedecana y Profesora titular, Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana.

Dra. Victoria Eli, Profesora titular, Universidad Complutense de Madrid, España.

Dr. Roberto Valera, Profesor titular, Universidad de las Artes (ISA).

MSc. María Elena Vinuesa, Profesora titular, Universidad de las Artes (ISA).

Promoción cultural

en las salas de concierto

Elaine Espinosa, Basilica Menor de San Francisco de Asís

Gabriela Chamizo, Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana.

Aliana Martínez, Centro Cultural Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana

Sedes

Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana

Edificio Santo Domingo, calle Obispo entre Mercaderes y San Ignacio, tercer piso, Habana Vieja, Cuba, CP 10100

Telf: (+53) 78697262 ext. 26205 y 26206
gabinetetestebansalas@gmail.com / docencia@estebansalas.ohc.cu

Web site: gabinete.cubava.cu

Boletín Digital *El Sincopado Habanero*:
<https://gabinete.cubava.cu/sincopadohabanero/>

Redes Sociales:

@gabinetetestebans / @sincopadohabana

Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana)

Edificio Santo Domingo, calle Mercaderes s/n entre Obispo y O'Reilly, Habana Vieja
Telf: (+53)78697245 ext. 24512

gabriela@santodomingo.ohc.cu

Basilica Menor del Convento de San Francisco de Asís

Calle Oficios entre Amargura y Teniente Rey, Habana Vieja

Telf.: (+53)78629683

basilicamenor@patrimonio.ohc.cu

Centro Cultural Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana

Calle Mercaderes No. 16 entre O'Reilly y Empedrado

Telf.: (+53)78017311

[email: colonial@patrimonio.ohc.cu](mailto:colonial@patrimonio.ohc.cu)

7 Palabras de presentación

Dr. Eusebio Leal Spengler y Dra. Miriam Escudero

11 Programa

17 Trabajos de tesis

II Edición de la Maestría en Gestión del patrimonio histórico-documental de la música del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana

33 Ponencias y ponentes

II Taller Internacional de Patrimonio Musical

Dr. Eusebio Leal Spengler

Con el latinajo *Documenta musicæ*, el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas define en 2019 el perfil de su evento insignia. Su importancia radica en validar y respaldar con fundamento científico la preservación y gestión del patrimonio musical al amparo de la Academia, representada en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. A los sabios foráneos y a los colegas coterráneos que nos actualizan con nuevos saberes se suman los estudiantes que presentan las defensas de sus tesis para alcanzar el grado de Máster en Gestión del Patrimonio histórico-documental de la música (segunda edición). Todo ello acompañado por conciertos que responden a nuestra sensibilidad artística en los predios del Centro Histórico, donde salvaguardamos los documentos para que el cuerpo intangible de la música se haga sonido y estimule las emociones que inspiran la gesta de restauración. Llegue mi agradecimiento al colega y amigo, Emilio Cueto, quien para homenajear a esta ciudad, cinco veces centenaria, ha elegido las mejores piezas que el mundo ha cantado a La Habana. Quede este Taller internacional de patrimonio musical como uno de los acontecimientos distintivos de esta conmemoración, al ser ejemplo memorable de la pasión y fidelidad con que el Gabinete y su fundadora han defendido el patrimonio cultural cubano.

Dra. Miriam Escudero

El II Taller Internacional sobre Patrimonio Histórico-Documental de la Música en Hispanoamérica constituye un espacio para la reflexión inter, multi y transdisciplinaria en torno a las estrategias de preservación y gestión del patrimonio musical y las interrogantes que se plantean a partir de categorías como: espacios, imaginarios, representaciones, recepción y circulación de repertorios, géneros y movimientos artísticos. Todo ello en diálogo con teorías como la historia cultural, historia local, historia oral, historia de vida, microhistoria, sociología de la música y representación social.

Con esta finalidad han sido convocados estudiosos e intérpretes de diversas universidades y centros de investigación de Cuba, con participantes de Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Cienfuegos, Santa Clara, Remedios y Bayamo, así como de otras naciones: Chile, Colombia, España, Estados Unidos, México y el Reino Unido.

En este programa alternan las modalidades de conferencia, concierto, presentación de libros y materiales audiovisuales con las defensas de las tesis de siete estudiantes de la II Edición de la Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música, posgrado del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana).

Especial interés revisten para el Programa Cultural de la Oficina del Historiador, centrado en los festejos por los 500 años de la fundación de La Habana, la presentación del Boletín Digital *El Sincopado Habanero* del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y los dos conciertos que cierran el Taller. Uno, titulado *Por las calles de mi Habana Vieja*, será el espacio para el estreno mundial de obras dedicadas a la ciudad, escritas por los jóvenes compositores: Alexis Rodríguez, Javier Iha, Yaniel Fernández y Janio Abreu. Como colofón, un concierto con curaduría del Dr. Emilio Cueto, quien se ha dedicado a reunir piezas que *El mundo le canta a La Habana*; escritas por inspirados músicos de Alemania, Austria, Azerbaijón, Bélgica, Costa Rica, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Honduras, Italia, México, Noruega, Paraguay, Polonia, Reino Unido, Suecia y Venezuela. Este concierto abarca, desde la pieza más antigua, una tonadilla escrita en 1763 en Madrid que alude a la toma de La Habana por los ingleses, hasta canciones, vales, serenatas y todo tipo de géneros que han inmortalizado a la mítica urbe.

	Lunes 24 - junio		Defensas de tesis de maestría
	Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana	02:00 pm	Lic. Yulia Rodríguez Kúrkina: Gilberto Valdés (1905-1972): su impacto en el contexto musical cubano.
	<i>Tema: El archivo de los sonidos: gestión documental de la música, estudio de colecciones y estrategias de preservación y difusión.</i>	03:30 pm	Lic. Yanet Chacón Arias: Hubert de Blanck (1856-1932): estudio, puesta en valor y difusión de su obra para piano solo.
10:30 am	Inauguración		
	Ponencias		Martes 25 - junio
11:00 am	Dra. Miriam Escudero (Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas): <i>Documenta Musicae</i> . Principales repositorios y tipologías documentales de la música en Cuba.		Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana
			<i>Tema: El sonido de las ciudades: espacios, imaginarios y representaciones</i>
11:30 am	Dr. Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid): Micrófonos privados en funciones universales. Los archivos sonoros de la radio.		Ponencias
		10:30 am	Dr. Geoffrey Baker (Universidad de Londres): La ciudad sonora.
12:00 am	MSc. Marius Díaz (Universidad Pedagógica Nacional de Colombia): De Alfredo Diez Nieto a Leo Brouwer, una experiencia editorial a favor del patrimonio musical cubano.	11:00 am	MSc. Pablo Suárez (Universidad de Guanajuato, México): Aproximación al performance <i>La Historia de Cuba</i> (1982) de Alejandro García Villalón "Virulo" desde una perspectiva etnomusicológica.
12:30 pm	Pausa		

11:30 am	Dra. Luisa Aguilar (Universidad Nacional Autónoma de México): Música en papel. La imprenta musical profana en la Ciudad de México y redes comerciales alemanas de partituras en América Latina, 1826-1877.		
12:00 m	Dra. Claudia Fallarero (Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas): La música para piano que “sonaba” en los periódicos habaneros del siglo XIX. Géneros, compositores e intérpretes.		
12:30 pm	MSc. Yadira Calzadilla (Revista <i>Opus Habana</i>): Iconografía musical en las marquillas cigarreras cubanas del siglo XIX.		
1:00 pm	<i>Pausa</i>		
	<i>Defensas de tesis de maestría</i>		
02:00 pm	Lic. Alina Morales Sosa: Música de cámara en la ciudad de Matanzas (1970-1990).		
03:30 pm	Lic. Roselsy Fernández Oliva: Daniel Marcos Martínez Raventós (1927-1984). Historia de vida desde un fondo autobiográfico.		
			<p>Miércoles 26 - junio</p> <p>Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana</p> <p><i>Tema: El archivo de los sonidos: gestión documental de la música, estudio de colecciones y estrategias de preservación y difusión.</i></p> <p>Ponencias</p> <p>10:30 am MSc. Alejandra Hernández (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, CENIDIM): Colección Salvador Contreras: Propuesta musicológica y documental para la catalogación de partituras.</p> <p>11:00 am Dr. Jesús Herrera (Universidad Veracruzana, Xalapa, México): Preservación, catalogación, edición, interpretación sonora y estudio de partituras para el conocimiento del patrimonio musical hispanoamericano: una perspectiva digital.</p>

11:30 am	Dra. Fernanda Vera (Universidad de Chile): El álbum de Isidora Zegers, estudio y puesta en valor de un libro “archivo”.		Lic. Yunexy Arjona y Lic. Tatiana González: Rafael Font Baró (Cataluña, 1876 - Banes, 1946): de la fe al pentagrama. Conjunto de Música Antigua Exsulten de Bayamo.
12:00 m	Lic. Jorge Lugo (Universidad de Pinar del Río): Música e Historia de Cuba en un proceso de enseñanza-aprendizaje.		
12:30 pm	<i>Pausa</i> <i>Defensas de tesis de maestría</i> Centro Cultural Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana		Jueves 27 - junio Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana <i>Tema: La Habana: recepción y circulación de repertorios, géneros y movimientos artísticos.</i>
02:00 pm	Lic. Javier Iha Rodríguez: Docencia, investigación y creación: el Fondo documental del Estudio Carlos Fariñas de Arte Electroacústico Musical (ISA).	10:30 am	MSc. Lena Rodríguez Duchesne (Universidad Complutense de Madrid): Gaspar Villate: revisión historiográfica de un patrimonio compartido.
03:30 pm	Lic. Janet Rodríguez Pino: El patrimonio cultural sefardí en La Habana: indagación y gestión de su acervo musical.	11:00 am	Dra. Alegna Jacomino (Universidad de Cienfuegos): El legado patrimonial de Guillermo M. Tomás: su repercusión social en La Habana.
06:00 pm	<i>Conferencia-concierto</i> Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana	11:30 am	MSc. Maday Nicolás (Universidad de La Habana): La contribución de José Ardévol a la formación del discurso musical nacionalista cubano.

12:00 m	MSc. Sandara Velásquez (Investigador independiente, México): Conferencia-concierto: Las representaciones musicales en la obra para piano de Manuel M. Ponce: una breve selección.		
12:30 pm	<i>Pausa</i> <i>Defensa de tesis de maestría</i> Centro Cultural Antiguo Liceo Artístico y Literario de La Habana		Viernes 28 - junio Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana <i>Tema: Memoria histórica y patrimonio musical en la región central de Cuba (Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijoó, Villa Clara).</i>
02:00 pm	Lizzett Talavera Calvo: Las partituras impresas por Edelmán y C ^a y su sucesor Anselmo López. Una aproximación a la edición musical en La Habana (1836-1920). <i>Concierto</i> Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana	10:30 am	MSc. Manuel López: Génesis del Proyecto de Gestión del Patrimonio Musical Regional de “Las Villas”.
		11:00 am	MSc. Angélica Solernou: El Taller Regional de Patrimonio Musical de “Las Villas”.
		11:30 am	MSc. Juan Carlos Hernández y Lic. Erick González: La música en Las Parrandas de la región central. Expresión del patrimonio local.
06:00 pm	<i>Antología de la zarzuela cubana.</i> Curaduría y producción: Ubail Zamora y Osmany Hernández. Obras para voz y piano de Eliseo Grenet, Ernesto Lecuona y Rodrigo Prats.	12:00 m	Lic. Annia Castillo: Concurso regional de piano Amado Touza. Socialización de una experiencia pedagógica desde la puesta en valor del patrimonio local.

12:30 pm	<p><i>Pausa</i></p> <p><i>Tema: El archivo de los sonidos: gestión documental de la música, estudio de colecciones y estrategias de preservación y difusión.</i></p>	06:00 pm	<p><i>Concierto</i></p> <p>Basilica Menor del Convento de San Francisco de Asís</p> <p>Concierto dedicado a los 500 años de la fundación de la ciudad: <i>Por las calles de mi Habana Vieja</i>. Curaduría y producción: Gabriela Milián y Alexis Rodríguez. Obras de los compositores cubanos Alexis Rodríguez, Javier Iha, Yaniel Fernández y Janio Abreu.</p>
02:00 pm	<p>MSc. Laura Vilar (CID-MUC): Archivo sonoro del CIDMUC, 40 años de su creación: una experiencia.</p>		
02:30 pm	<p>MSc. Yohany Le-Clere (Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas): Hibridando la representación social y el patrimonio musical. Teorización. La Representación Social para el estudio del Patrimonio Musical.</p>		
03:00 pm	<p>MSc. Liettis Ramos: Presentación del libro: <i>Un siglo de discografía cubana</i> del autor José Reyes Fortún, Ediciones Museo de la Música, 2018.</p>	06:00 pm	<p>Concierto dedicado a los 500 años de la fundación de la ciudad: <i>El mundo le canta a La Habana</i>. Curaduría y producción: Emilio Cueto y Miriam Escudero. Obras procedentes de Alemania, Austria, Azerbaiján, Bélgica, Costa Rica, España, Estados Unidos de América, Francia, Holanda, Honduras, Italia, México, Noruega, Paraguay, Polonia, Reino Unido, Suecia y Venezuela.</p>
03:30 pm	<p>MSc. Viviana Reina Jorrín: <i>El Sincopado Habanero</i> en los 500 años de La Habana.</p>		

Sábado 29 - junio

Basilica Menor del Convento de San Francisco de Asís



Trabajos de tesis

II Edición de la Maestría en Gestión del patrimonio histórico-documental de la música. Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana.



Maestrante:

Lic. Yanet Chacón Arias



Cursó estudios de Nivel Elemental y Nivel Medio en su ciudad natal Holguín, siendo la mejor graduada y alumna de mérito de su generación al terminar el nivel profesional, en la clase del maestro Cecilio Gómez. Comenzó la licenciatura en música con perfil en piano en la Universidad de las Artes, ISA en 2012. Participó en el Encuentro Estudiantil de Investigación en Arte Albur donde obtuvo dos premios en 2013. Entre sus lauros como instrumentista se encuentran: Tercer Premio en el concurso Musicalia de Música de Cámara (2013), mención en el Concurso Internacional de Piano Musicalia (2015) y el Premio Teresita Junco a la Mejor Música Cubana de los siglos XVIII y XIX, del concurso UNEAC (2016).

Se graduó en el año 2017 con título de oro del Nivel Superior en la clase de la maestra Mercedes Estévez. Trabajó como pianista acompañante en el Palacio del Teatro Lírico Nacional. Actualmente se desempeña como profesora de piano básico del Nivel Elemental en la escuela de música Manuel Saumell y del Nivel Medio en el Conservatorio Amadeo Roldán, ambos en la ciudad de La Habana. Cursa la Maestría en Gestión del patrimonio histórico-documental de la música del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana).

Título:

Hubert de Blanck (1856-1932): estudio, puesta en valor y difusión de su obra para piano solo.

Resumen: La figura de Hubert de Blanck ha sido objeto de diversas investigaciones, que se remiten a su biografía, refieren la génesis de su conservatorio y analizan el comportamiento de los medios sonoros en su obra. El presente trabajo aborda la puesta en valor de la creación para piano solo de Hubert de Blanck y la difusión de este repertorio. Propone la utilización de esta obra en los programas de estudio del sistema de escuelas de arte del país apoyado en el criterio experto de músicos, compositores y profesores de los distintos niveles de enseñanza musical. Entre las labores de difusión de ese repertorio se llevó a cabo un concierto homenaje, titulado Hubert de Blanck *in memoriam* que tuvo lugar en el Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, presentando ante el público asistente un concierto de obras mayormente desconocidas. Como parte de los resultados de esta investigación se realizó un catálogo abreviado de la creación para piano solo de Hubert de Blanck, que aporta nueva información en relación a los inventarios pre-existentes. Esta investigación tributa a las escuelas de música, a los profesores y alumnos, así como a los intérpretes, y aporta nuevas piezas al repertorio pianístico cubano. **Palabras clave:** piano, educación patrimonial música.

Tutor:

Dra. María Antonia Virgili Blanquet
(Universidad de Valladolid, España)

Consultante:

MSc. Roberto Núñez Jauma

Tribunal:

Dra. Claudia Fallarero Valdivia. Presidente
(Universidad de La Habana)

MSc. Iliana García García. Secretaria
(Universidad de las Artes, ISA)

MSc. Ulises Hernández Morgadanes. Oponente
(Universidad de las Artes, ISA)

Maestrante:

Lic. Roselsy Fernández Oliva



Egresada de la Universidad de las Artes (ISA) en 2015 es graduada con Título de Oro en la especialidad de piano bajo la tutela de los maestros, Rebeca Lluveras Matos, Víctor Díaz Hurtado y Ulises Hernández Morgadanes. Ha fungido como solista en importantes festivales de nuestro país: Festival Danzan Dos (2006); Festival de Jóvenes Talentos y Festival de Invierno (2006, 2007 y 2008); Integral de las Canciones sin palabras de Félix Mendelshonn (2009) y Concierto por el centenario Chopin-Schumman (2009); Festival Leo Brouwer (2014) y Festival de Música Contemporánea (2014); Concierto de reapertura de la Sala de Conciertos José White de la ciudad de Matanzas (2016); Festival Mozart en La Habana (2017). Ha compartido escenario con la Orquesta Sinfónica de Matanzas, la Orquesta del Lyceum Mozartiano de La Habana, el Coro de Cámara de Matanzas, así como con importantes figuras de nuestro país como la soprano Bárbara Llanes, la pianista Hilda Elvira Santiago, la violoncellista Felipa Moncada, entre otros. Ha sido dirigida por José Antonio Méndez Padrón y el director alemán Ronald Zollman. Actualmente es profesora del Conservatorio de Música de Matanzas y cantora del Coro Profesional de Cámara de esa ciudad. Integra el cuarteto D' Cámara como pianista formando parte de las agrupaciones subvencionadas del Centro Nacional de Música de Concierto de Cuba. Cursa la Maestría en Gestión del patrimonio histórico-documental de la música del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana).

Título:

Daniel Marcos Martínez Raventós (1927-1984). Historia de vida desde un fondo autobiográfico.

Resumen: En la presente investigación se reconstruye el relato biográfico del barítono Daniel Marcos Martínez Raventós (1927-1984) que emana de documentos autobiográficos de su fondo personal, recogidos, compilados y gestados por el propio artista y su esposa. Se focaliza la atención en las facetas como intérprete y pedagogo desarrolladas en su trayectoria vital. El fondo personal de Daniel Marcos, localizado en el Centro de Documentación de la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos “Rafael Somavilla” de Matanzas, fue usado como fuente primaria de la presente investigación. El catálogo del fondo, realizado mediante el método relacional multidireccional, permitió un eficaz análisis del mismo. Se enriqueció la información con documentos hallados en otros fondos personales no institucionales y con entrevistas realizadas a personalidades que protagonizaron, junto a Daniel Marcos, etapas relevantes en su carrera artística. El proceso de gestión se logró en doble medida: gestión documental; mediante el levantamiento y análisis de documentos y gestión de información; develando nuevo conocimiento histórico desde un primer acercamiento biográfico a la figura de Daniel Marcos. **Palabras clave:** *canto lírico, gestión documental y catalogación.*

Tutor:

MSc. Liliana González Moreno
(Universidad de La Habana)

Tribunal:

Dra. Miriam Escudero Suástegui. Presidente
(Universidad de La Habana)
Dr. Luis Barreiro Pousa (Universidad de La Habana)
Dr. José Antonio Méndez Valencia . Oponente
(Universidad de las Artes, ISA)

Maestrante:

Lic. Javier Iha Rodríguez



Pianista y compositor. Graduado como Bachiller en Artes en asignaturas teóricos-musicales de la Escuela Nacional de Música y Licenciado en Música, perfil Composición con Título de Oro de la Universidad de las Artes (ISA) en 2016. Sus estudios de Composición estuvieron bajo la tutela de Juan Piñera. Es Profesor de Orquestación en la Universidad de las Artes y Profesor de Armonía en la Escuela Nacional de Música. En su trayectoria como estudiante universitario fue reconocido como Mejor Graduado Integral, en índice académico y en práctica docente del curso 2015-2016 de la Universidad de las Artes. Como compositor ha sido premiado en los concursos Musicalia (en las convocatorias 2012, 2013, 2014 y 2015); concurso UNEAC de Composición (2013 y 2014) y la Beca Conmutaciones de la Asociación Hermanos Saiz (2013). Su obra ha sido registrada en varios proyectos discográficos, destacándose su fonograma Retratos y escenas peregrinas. Este CD, del sello discográfico Colibrí, recoge un concierto en vivo que tuvo lugar en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís en julio de 2017. Participa de modo regular en el Festival de la Habana de Música Contemporánea, en los Taller Latinoamericano de Composición e Interpretación realizados en torno al Premio de Composición Casa de las Américas y en el Festival de las Artes que convoca el ISA. Su obra la conforman obras para piano, vocales, de cámara y electroacústicas. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Asociación Hermanos Saiz (AHS). Cursa la Maestría en Gestión del patrimonio histórico-documental de la música del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana).

Título:

Docencia, investigación y creación: el Fondo documental del Estudio Carlos Fariñas de Arte Electroacústico Musical (ISA).

Resumen: En el presente informe se refleja la investigación realizada sobre el Estudio Carlos Fariñas de Arte Electroacústico Musical (ECFAEM) de la Universidad de las Artes (ISA). Creado en 1989 por Carlos Fariñas con el nombre de Estudio de Música Electroacústica y por Computadoras (EMEC, luego ECFAEM), posibilitó la enseñanza de estas disciplinas dentro de los estudios de Composición. La presente investigación estudia las actividades docentes, investigativas y de creación musical del ECFAEM por constituir objetivos y proyecciones fundamentales de dicha institución, así como su proyección dentro del espacio académico y su inserción en el contexto musical de Cuba. Este estudio toma como principal referente el Fondo documental del ECFAEM, motivado por los valores que posee como fuente primaria. Hoy estos documentos permiten evaluar la trayectoria del ECFAEM, que posee ya treinta años de fundado. Por el interés de gestionar este Fondo al servicio de la Facultad de Música de la Universidad de las Artes se realiza una propuesta de valor de los documentos, considerando su utilidad para la enseñanza de la música y la investigación de la historia institucional. **Palabras clave:** *música electroacústica, gestión de fondos institucionales, análisis documental.*

Tutores:

MSc. María del Rosario Hernández
(Universidad de las Artes, ISA)

Dra. Ana Margarita Cabrera Fagundo
(Universidad de las Artes, ISA)

Tribunal:

Dra. Victoria Eli Rodríguez. Presidente
(Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Roberto Valera Chamizo. Secretario
(Universidad de las Artes, ISA)

Dr. Julio Arce Bueno. Oponente
(Universidad Complutense de Madrid)

Maestrante:

Lic. Alina Morales Sosa



Licenciada en Música con perfil en Oboe por la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) en 2016. Desde el año 2012 ejerce como profesora de Práctica de Conjunto en la Escuela Vocacional de Arte “Alfonso Pérez Isaac” de Matanzas y durante el curso 2017-2018 en la Escuela Profesional de Arte de esta misma localidad. Ha participado en disímiles eventos como el concurso Amadeo Roldán, Festival de Música de Cámara, Festival de Música Cubana, Festival de Música Popular, Festival Invierno Barroco en sus tres ediciones, en actividades por la Feria Internacional del Libro con sede en esta provincia, y en la Gala Provincial por el 324 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Matanzas. Durante el año 2012 y hasta 2015 integró la agrupación “Contraste” dirigida por Martín Javier Álvarez. Como solista ha trabajado junto a la Orquesta Sinfónica de Matanzas bajo la dirección de Keyla Medina. Ha recibido clases magistrales de los oboístas Paolo Di Cioccio, Jorge Rivero y ha tocado bajo la batuta de prestigiosos directores como Jorge López Marín, Guido López-Gavilán, María Elena Mendiola, Daiana García, Alberto García y Sandra Cepero. También ha formado parte del Comité Organizador del 3º Festival Invierno Barroco y del 3º Festival Matanzas Jazz. Cursa la Maestría en Gestión del patrimonio histórico-documental de la música del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana).

Título:**Música de cámara en la ciudad de Matanzas (1970-1990).**

Resumen: La música de cámara en la ciudad de Matanzas (1970-1990) es un trabajo que se adentra en la historia musical de esta localidad del occidente cubano, en un marco temporal poco abordado y que remite al interesante proceso de instauración de los presupuestos revolucionarios en la gestión cultural en Cuba. Como parte de las prácticas que tuvieron lugar en todo el territorio tras el triunfo de la Revolución de 1959, surgieron una serie de instituciones, espacios y agrupaciones que bajo una misma premisa articularon la nueva ideología con la historia cultural precedente en el país. Es conocido que el quehacer musical anterior a 1970 tuvo una fuerte presencia de la música de cámara, legando intérpretes, compositores, agrupaciones y géneros de relevancia, reconocidos por la historiografía local. La presente investigación llena el vacío en lo sucedido en la etapa subsiguiente –la conocida como época revolucionaria–, puesto que Matanzas, también conocida como “La Atenas de Cuba”, parece haber jugado un papel fundamental en el desarrollo de un movimiento camerale de importancia en el área occidental de la Isla. **Palabras clave:** *música de cámara, prácticas culturales, historia local.*

Tutores:

Dra. María Antonia Virgili Blanquet

(Universidad de Valladolid, España)

Dra. Claudia Fallarero Valdivia

(Universidad de La Habana)

Tribunal:

Dra. Victoria Eli Rodríguez. Presidente

(Universidad Complutense de Madrid)

MSc. María Elena Vinuesa González. Secretaria

(Universidad de las Artes, ISA)

MSc. Ailer Pérez Gómez. Oponente

(Universidad de las Artes, ISA)

Maestrante:

Lic. Yulia Rodríguez Kúrkina



Cursó sus primeros estudios de música en la escuela de Nivel Elemental Benny Moré de la provincia de Cienfuegos en la especialidad de Piano Básico. Continuó su formación académica en el Conservatorio José White de la provincia de Camagüey completando su Nivel Medio en la Escuela Nacional de Música en 2009. En 2014 concluyó sus estudios en la Universidad de las Artes (ISA) en la especialidad de Composición Musical con el más alto índice académico de la Facultad de Música en ese curso. En el período 2009-2014 fue dos veces laureada con el primer premio en el concurso Musicalia de Composición. Una vez graduada ejerció en la Universidad de las Artes (ISA) y en la Escuela Nacional de Música (ENM) como profesora de estas instituciones. En 2015 fue invitada a participar en el Primer Seminario de Percusión y Piano Cubanos por la Universidad de Caldas en Colombia, dirigido a la enseñanza de la ejecución de géneros nacionales como el son, danzón y chachachá. En 2017 trabajó como arreglista junto a la orquesta del ICRT (Instituto Cubano de Radio y Televisión). Participó como compositora en la elaboración del disco *Todo concuerda mejor*, devenido *opera prima* de la agrupación Orquesta de Cámara de La Habana, bajo la dirección de la maestra Daiana García, con una obra inédita compuesta especialmente para esta producción discográfica (2017). Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Cursa la Maestría en Gestión del patrimonio histórico-documental de la música del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana).

Título:

Gilberto Valdés (1905-1972): su impacto en el contexto musical cubano.

Resumen: Este trabajo presenta la reconstrucción biográfica del compositor y músico matancero Gilberto Valdés –una de las figuras destacadas en la escena musical cubana a lo largo del siglo XX– en aras de demostrar su relevancia social. El acercamiento a su obra nos coloca frente a un personaje que se desempeñó paralelamente en espacios afines al lenguaje tanto académico como popular y que dedicó su labor creativa a la exaltación del componente africano en la música cubana, entramado cultural que consideró fundamental en la formación de la identidad nacional. Asumimos esta investigación a partir del desconocimiento generalizado que rodea a este músico, devenido compositor, arreglista y gestor cultural, que son las facetas que consideramos más relevantes en su quehacer. Los documentos de prensa y testimonios que han servido en la reconstrucción de esta historia de vida, dan fe de las tensiones que rodearon a Gilberto Valdés en esta etapa, en lo relativo a la divulgación de su obra, que continuó quedando a medio camino entre el universo de la música culta y la popular desde los criterios de personalidades e instituciones que se negaron a legitimar su estética musical. La mayor parte de la información utilizada fue obtenida en los fondos que se encuentran atesorados en el Museo Nacional de la Música y en la Biblioteca Nacional de Cuba, José Martí. **Palabras clave:** *escena musical cubana, afrocubanismo, música de concierto, música popular cubana.*

Tutor:

Dra. Victoria Eli Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

Invitada de honor: *Marta Valdés*

Tribunal:

*Dr. Julio Arce Bueno. Presidente
(Universidad Complutense de Madrid)*

*MSc. Pablo Alejandro Suárez Marrero. Secretario
(Universidad de Guanajuato, México)*

*MSc. Carmen Souto Anido. Oponente
(Casa de las Américas, Cuba)*

Maestrante:**Lic. Janet Rodríguez Pino**

Licenciada con Título de Oro por el Instituto Superior de Arte en Musicología (2015) y Percusión (2016). Ha obtenido premios en el concurso UNEAC de Musicología (2015), y Musicalia de Percusión (ISA, 2016). Ha publicado “Taller sobre comercio digital de música” en Boletín CIDMUC en co-autoría con la MSc. Ivette Céspedes; “Jazz a lo Canela. Convergencias y mixturas genérico-musicales” en *Diario Jazz Plaza* 2015; y artículos de relatoría en *La Ventana*, durante el IX Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas (2016). Presentó conferencias sobre música cubana en Berlín (2017) y Dortmund (2018) durante la Cuban European Youth Academy (Alemania, 2017-2018). Ha participado como percusionista en eventos internacionales: Ruhrtrienale Festival (Essen, 2018), Artes de Cuba (Kennedy Center, Washington DC, 2018), Young Euro Classic (Konzerthaus Berlín, 2017), Reinghau Music Festival (Kurhaus Wiesbaden, 2017); y en festivales nacionales: Mozart Habana (2016-2018), Música Contemporánea de La Habana (2014, 2016-2018), Premio de Composición Casa de las Américas (2017 y 2019), Havana World Music (2017), Festival de Música Antigua (2017), Jazz Plaza (2015-2016), Festival de Música de Cámara (2014 y 2019). Participó en la grabación de *Repercusiones* (Ruy López-Nussa, 2016), *Voces del subconsciente* (José V. Gavilondo, 2016), *Proyecto para un sueño* (Javier Iha, 2017) y *Tiempos de paz* (Mayquel González, 2017). Actualmente, integra la Orquesta del Lyceum, dirigida por José Antonio Méndez y el Ensemble Interactivo de La Habana, dirigido por José V. Gavilondo. Cursa la Maestría en Gestión del patrimonio histórico-documental de la música del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana).

Título:

El patrimonio cultural sefardí en La Habana: indagación y gestión de su acervo musical.

Resumen: El presente texto es resultado de una investigación en dos etapas, acerca de la praxis musical socio-religiosa en las comunidades hebreas en La Habana. Siguiendo las pautas del primer estudio concluido en 2015 –sobre la conformación de identidades colectivas mediante la práctica en la sinagoga askenazí Bet Shalom–; en esta segunda etapa, nos centramos en el acervo músico-cultural sefardita habanero, desde la óptica musicológica, patrimonialista y socio-cultural. Para ello, observamos el proceso de asentamiento y transculturación de los sefardíes en Cuba, desde la perspectiva socio-psicológica de la identidad y mediante la articulación de los aspectos religiosos, etnodemográficos, raciales, socioeconómicos, asociativo-culturales y tradicional-litúrgicos, que intervienen en la tipificación identitaria cubano-sefardí. Además, nos enfocamos en el proceso de revitalización de las músicas tradicional-litúrgicas sefardíes, a partir de la correlación de las transformaciones acaecidas en la comunidad sefardí contemporánea en Cuba, con respecto a la Comunidad hebrea global; así como de los principales símbolos y experiencias performativas que aseguran la construcción de aquella identidad. Resulta medular para esta investigación el Fondo Abraham Marcus Matterín conservado en el Archivo de la Oficina del Historiador de la Ciudad, así como las fuentes orales de los protagonistas actuales de estas prácticas, quienes devienen pro-actores de la tipificación identitaria y de la revitalización de las tradiciones sefardíes. **Palabras clave:** *músicas tradicional-litúrgicas cubano-sefardíes.*

Tutor:

Dra. Victoria Eli Rodríguez
(Universidad Complutense de Madrid)

Tribunal:

Dra. Leonor Amaro Cano. Presidente
(Universidad de La Habana)

MSc. Matilde Eli Rodríguez. Secretaria
(Universidad Tecnológica de La Habana)

MSc. Adriana Hernández Gómez de Molina. Oponente
(Universidad de La Habana)

Maestrante:**Lic. Lizzett Talavera Calvo**

Se desempeña como redactora-investigadora de la revista *Opus Habana*. Inició sus estudios vinculados al patrimonio como restauradora de bienes inmuebles en la Escuela Taller de La Habana Gaspar Melchor de Jovellanos (2007). Licenciada en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico Cultural (2015) del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana). Cursó diversos postgrados en gestión del patrimonio musical (2015 - 2016), así como el Diplomado Internacional de Medios para Comunicar el Patrimonio (2017) del Instituto Internacional de Periodismo José Martí, de la Unión de Periodistas de Cuba. Ha sido ponente en diferentes eventos nacionales e internacionales de Cuba referentes al patrimonio funerario y el patrimonio musical. Ha desarrollado la Educación Patrimonial a través de talleres como Música, Juventud e Identidad, de la cual fue su coordinadora, y rutas interpretativas por el patrimonio funerario como parte del programa cultural Rutas y Andares de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Colabora con la publicación *El Sincopado Habanero* con artículos y entrevistas. Cursa la Maestría en Gestión del patrimonio histórico-documental de la música del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana).

Título:

Las partituras impresas por Edelman y C^a y su sucesor Anselmo López. Una aproximación a la edición musical en La Habana (1836-1920).

Resumen: Este proyecto investigativo aborda las prácticas editoriales llevadas a cabo por las casas Edelman y Ca. y su sucesor Anselmo López, paradigmas de la edición musical en La Habana de 1836 a 1920. Ambos, músicos de profesión, se dedicaron a la publicación de partituras y otros impresos musicales, aprovechando las técnicas de impresión más avanzadas de su época. De esta manera contribuyeron a la configuración del campo musical cubano, dando a conocer las obras de los músicos autóctonos e influyendo en la formación de los gustos musicales en la sociedad del siglo XIX y principios del XX. También se dedicaron a la venta de instrumentos musicales, combinando ambas facetas —editorial y comercial— en sus “almacenes de música”. Teniendo en cuenta que la más importante evidencia tangible de esas prácticas editoriales y su vínculo con la actividad musical son las partituras impresas que hoy se conservan en colecciones como la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, este trabajo se propone una metodología de catalogación científica con ayuda de las herramientas del sistema International Standard Book Description (Printed Music), para la descripción bibliográfica de documentos musicales. Esto con el objetivo de proponerse la datación de tales partituras impresas en correspondencia con la propia evolución de las prácticas editoriales y el desarrollo de la actividad musical durante el período comprendido entre 1836 y 1920. **Palabras clave:** *patrimonio documental, bibliografía musical, partituras impresas, edición musical, prácticas editoriales y actividad musical.*

Tutores:

Dr. Cecilio Tiele Ferrer

(Museo Nacional de la Música)

MSc. Argel Calcines Pedreira

(Universidad de La Habana)

Tribunal:

Dra. Maria Antonia Virgili Blanquet. Presidente
(Universidad de Valladolid, España)

Dra. Claudia Fallarero Valdivia. Secretaria
(Universidad de La Habana)

Esp. Radamés Giro Almenares. Oponente



Ponencias y ponentes

II Taller Internacional sobre Patrimonio
Histórico-Documental de la Música



Luisa Aguilar

Universidad Nacional Autónoma
de México



Es Licenciada en Derecho, Licenciada en Piano, Maestra en Historia con la tesis “La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1826-1860” y Doctora en Música por la Universidad Nacional Autónoma de México con la tesis “La imprenta musical profana en la Ciudad de México, 1860-1877.” Ha sido invitada a colaborar con la organización de las colecciones de partituras de los Fondos Reservados de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Biblioteca de la Facultad de Música de la misma entidad. Estudiosa del desarrollo de la imprenta musical mexicana del siglo XIX, ha escrito sobre el tema para publicaciones del Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México ADABI, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, y la Universidad Autónoma de Madrid. Algunas de sus publicaciones son: “Jesús Rivera y Fierro. Un impresor musical en la Ciudad de México, 1842-1877.”, en *Los Papeles para Euterpe. La música en la ciudad de México desde la historia cultural*, publicado por el Instituto Mora (2014); y “El papel y la imprenta musical. Dos iniciativas nacionalistas para el México independiente, en *Cantos de Guerra y Paz*, publicado por la Universidad Autónoma de Madrid (2016).

Título:

Música en papel. La imprenta musical profana en la Ciudad de México y redes comerciales alemanas de partituras en América Latina, 1826-1877.

La llegada de la imprenta litográfica a la Ciudad de México en 1825, abrió un capítulo en la historia de la música mexicana que modificó el mercado de partituras y amplió la difusión para los compositores locales, que hasta entonces habían dependido de los copistas para dar a conocer sus obras, pues los impresos musicales en el periodo virreinal estaban limitados a temáticas religiosas o de enseñanza. La técnica litográfica de impresión cambió ese panorama de tal forma que para la década de 1840 puede verse claramente un incremento en la producción de partituras salidas de imprentas locales que se mantendría por más de veinte años. A partir de 1860, sin embargo, el panorama de la producción y venta de música impresa se modificó de tal manera que para 1877 encontramos una concentración del negocio del impreso musical en unos cuantos establecimientos especializados, al mismo tiempo que se consolidan redes de editores musicales y comerciantes alemanes avecindados en países como Cuba, Chile o México que promovieron la circulación de partituras en América Latina durante la segunda mitad del siglo XIX. Los objetivos de esta ponencia son dos: presentar un panorama del desarrollo de la imprenta especializada en música entre 1826 y 1877 en la Ciudad de México; y exponer los primeros resultados de mi investigación sobre redes comerciales que van más allá del espacio mexicano, hacia otros puntos de América Latina.

Palabras clave:

imprenta musical, México y América Latina, siglo XIX

Julio Arce

Universidad Complutense
de Madrid



Profesor titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y en Musicología por la de Oviedo. Obtuvo el título de doctor en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2005. Ha sido profesor visitante en la UCLA (University of California Los Angeles). Fue director del Centro de Documentación Musical de Cantabria de la Fundación Marcelino Botín y asesor técnico docente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Colabora con Radio Nacional de España (Radio Clásica) donde ha dirigido y presentado varios programas radiofónicos. Ha participado en los programas pedagógicos de la Fundación Juan March y del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su principal área de investigación son las relaciones entre la música popular y los medios de comunicación. Ha publicado varios libros entre los que destacan *La música en Cantabria* (1994), *Música y radiodifusión. Los primeros años 1923-1936* (2008). Ha participado en dos publicaciones colectivas de gran importancia, *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, coordinado por Celsa Alonso (2011) y *Made in Spain. Popular Music Studies*, coordinado por Héctor Fouce y Silvia Martínez (2013).

Título:

Micrófonos privados en funciones universales.
Los archivos sonoros de la radio.

Desde hace años existe una preocupación entre musicólogos y documentalistas por el patrimonio sonoro de las emisoras de radio. En su opinión, en las últimas décadas se han producido numerosos movimientos empresariales y mutaciones tecnológicas que han afectado directamente a las compañías de radiodifusión. La larga trayectoria de algunas de estas empresas ha hecho que parte de su patrimonio sonoro se incluya en la categoría de bien cultural, pero que no sea considerado como tal por sus propietarios y corra el riesgo de dispersarse, deteriorarse o, incluso, desaparecer.

Es nuestro propósito ofrecer una reflexión acerca de la naturaleza, el desarrollo y la significación de los archivos sonoros radiofónicos en el contexto cultural actual. No obstante, debemos tener en cuenta que estamos inmersos aún en unos procesos de cambio que los han afectado directamente. La aplicación de los sistemas digitales a la grabación y reproducción del sonido, desde los años ochenta del siglo pasado, y la aparición de nuevas formas de distribución de la música en fechas más recientes a través de Internet, han producido una crisis en el medio radiofónico y, como es lógico, en el procesamiento de sus documentos sonoros. El principal problema con el que nos encontramos, en el caso de España, está derivado de la propia naturaleza de este tipo de instituciones, pues al estar al servicio de empresas de comunicación y de entretenimiento privadas, los criterios de conservación y funcionamiento son diversos y han variado siguiendo los avatares de la propia industria.

Palabras clave:

archivos sonoros, radiodifusión musical, lenguaje radiofónico

Yunexy Arjona

Conjunto de Música Antigua
Exsulten de Bayamo



Egresada de la Universidad de las Artes (ISA) en la especialidad de oboe bajo la tutela del profesor Miguel Gutiérrez. En el 2015 se graduó de la V Edición del Diplomado en Patrimonio Musical Hispano en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana). Con la Orquesta Sinfónica de Oriente, tuvo la oportunidad de trabajar bajo la batuta de grandes directores de orquesta como María Elena Mendiola, Guido López-Gavilán, Mónica Alvarado Calderón (Ecuador). Participó en la grabación de un CD junto al Orfeón Infantil de Santiago de Cuba bajo la dirección del maestro Electo Silva. Abrió la cátedra de su propia especialidad en Granma y a la par de esta ocupación fue la única intérprete en la disciplina de la Banda Provincial de Conciertos de Bayamo, bajo la dirección de los maestros Carlos Puig y Salvador Alarcón. Participa con la Orquesta Sinfónica de Holguín en el Cubadisco 2006, bajo la conducción del maestro Zhang Yi, director principal de la Orquesta del Ballet Nacional de China y director invitado de la Sinfónica de París, así como los vocalistas Liu Hongling y Wang Limin, solistas de la ópera de Pekín. Funda el Conjunto de Música Antigua Exsulten en el 2007, agrupación vocal instrumental que representa su principal línea de trabajo.

Título:

Rafael Font Baró (Cataluña 1876 - Banes, 1946): de la fe al pentagrama.

El presente trabajo tiene como propósito hacer una introducción a la figura del Rafael Font Baró, párroco-músico español asentado en Banes, Holguín a principios del siglo XX hasta su muerte. Font provenía de Barcelona, había cursado estudios eclesiásticos en los seminarios de Solsona y Vich; y en los Conservatorios de Vich y de Barcelona, como alumno de Antonini Nicolau que era el director del Real Conservatorio de Música de Barcelona. Antes de llegar a Cuba fungió como Maestro de Capilla en Iglesias de España y Argentina. Luego, en su paso por Roma visitaría a Perosi en su gabinete de trabajo del Vaticano, lo que devino en el estreno años después de su *Misa Pontifical*.

Nombrado párroco de Banes en 1917 realizó allí importantes contribuciones como compositor de música sacra, animador e instructor en la enseñanza artística y creador de agrupaciones musicales. Infatigable promotor cultural, consolidó el trabajo del Grupo Artístico Banense, director de coro, orquesta y banda de conciertos.

Su legado musical se compone de misas, motetes, plegarias, trisagios, romanzas, marchas para procesiones, himnos y una colección de Padre nuestro y Ave Maria.

Sus composiciones, de gran belleza, delatan influencias del estilo barroco, del clásico y del bel canto romántico. Las obras generalmente escritas para varias voces muestran una línea vocal amplia en cuanto a explotación del registro y ligeramente ornamentada que nos remite a la zarzuela de la época.

El Conjunto de Música Antigua Exsulten en los últimos años asume en su línea de trabajo la investigación e interpretación de la obra (inédita) de este singular compositor catalán.

Palabras clave:

música religiosa católica, cultura de Banes, música de Barcelona

Geoffrey Baker

Universidad de Londres



Es catedrático del Departamento de Música de Royal Holloway, Universidad de Londres y Arts and Humanities Research Council Leadership Fellow, 2017-19: “Music in Medellín: Citizenship, Social Development, and Urban Renewal”. Ha sido ganador del premio Robert M. Stevenson (2010) de la American Musicological Society por su “investigación sobresaliente en música ibérica”. Entre las principales publicaciones de Baker resaltan: *El Sistema: Orchestrating Venezuela’s Youth*. New York: Oxford University Press, 2014/ *Buena Vista in the Club: Rap, Reggaetón, and Revolution in Havana*. Durham: Duke University Press, 2011/ *Music and Urban Society in Colonial Latin America*. Co-edited with T. Knighton. Cambridge: Cambridge University Press, 2010/ *Imposing Harmony: Music and Society in Colonial Cuzco*. Durham: Duke University Press, 2008/. Sus ensayos más destacados son: “Polychorality, Ethnicity and Status in Colonial Cuzco, Peru.” In J. J. Carreras & I. Fenlon, eds., *Polychoralities: Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*, 255-62. Kassel: Reichenberger, 2013/ “The Resounding City.” In G. Baker & T. Knighton, eds., *Music and Urban Society in Colonial Latin America*, 1-20. Cambridge: Cambridge University Press, 2010/ “Latin American Baroque: Performance as a Post-colonial Act?” *Early Music* 36, no. 3 (2008), 441-448/ “Music at Corpus Christi in Colonial Cuzco.” *Early Music* 32, no. 3 (2004), 355-367.

Título:

La ciudad sonora.

En esta ponencia examinaré el papel de la música y la fiesta en el urbanismo latinoamericano colonial, recurriendo a investigaciones primarias en los archivos del Cuzco, Perú, y a dos trabajos fundamentales sobre la cultura urbana: *La ciudad letrada* de Ángel Rama y *La cultura del barroco* de José Antonio Maravall. Las ideas de estos autores pueden jugar un papel importante en conceptualizar la música barroca latinoamericana, pero la música y el performance casi no figuran en su pensamiento. Rama escoge como arquetipo de la fiesta barroca el arco triunfal. Sin embargo, el performance presenta otro modo de discurso e implica un diálogo más complejo al corazón de la ciudad letrada.

La ciudad latinoamericana era una ciudad ideal, un lugar tanto imaginado como físico. El orden del plan cuadriculado se vio reflejado en la organización del espacio urbano a través de las procesiones (en las cuales la música jugaba un papel importante), en la estructuración del tiempo a través de las campanas de las iglesias y el canto de las horas canónicas, aún en los intervalos perfectos de una obra polifónica. Además, “la ciudad sonora” del Cuzco dependía de la participación indígena y muchas de las herramientas utilizadas en su construcción quedaban en manos de la élite nativa. Por lo tanto, la ciudad sonora era una estructura más complicada que su equivalente letrado: en vez de presentar una imagen pura de poder colonial, se basaba en rituales complejos y negociaciones culturales matizadas, muchas veces elaboradas a través de la fiesta.

Palabras clave:
ciudad, fiesta

Yadira Calzadilla

Revista *Opus Habana*



Máster en Preservación y Gestión del Patrimonio Cultural por el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana). Es editora artística de la Revista *Opus Habana*, donde se ha desempeñado también como redactora, editora y diseñadora desde 2013 hasta la fecha. Como parte de su investigación sobre la gráfica publicitaria tabacalera el siglo XIX, ha publicado varios artículos sobre el tema en dicha revista y en el boletín digital del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, *El Sincopado Habanero*, en el cual está a cargo del diseño gráfico y la concepción editorial desde su fundación en 2016.

Ha participado como ponente en varios eventos internacionales como el XXIII Taller Científico de Antropología Social y Cultura Afroamericana, organizado en 2019 por la Casa de África; el I Taller Internacional sobre Patrimonio Histórico-Documental de la Música en Hispanoamérica y el VI Simposio Habana-Habanos, organizado por el Museo del Tabaco, ambos en 2017.

Ha estado a cargo del diseño gráfico de varias publicaciones y producciones musicales como los libros *Aeterna Sapientia* (2015), de Eusebio Leal Spengler y *Música de salón en publicaciones periódicas de La Habana, 1829-1867* (2017), de Ediciones Boloña; el CD *Rusia ante la rítmica cubana* (2017), de Alexander Moutouzkine, de los sellos Colibrí y La Ceiba, y el CD-DVD *Walking Worlds* (2018), de Delvis Ponce, de la compañía discográfica EGREM.

Título:

Iconografía musical en las marquillas cigarreras cubanas del siglo XIX.

Conocidas como marquillas cigarreras, las cajetillas de cigarros cubanas del siglo XIX resultan expresiones gráficas de las prácticas culturales de la época; entre ellas la actividad musical en la Isla.

Producidos entre 1860 y 1890, estos envoltorios, son resultado del desarrollado alcanzado por la fábrica La Honradez, del español José Susini, quien revolucionó la industria del cigarrillo a niveles internacionales con la inserción de avances tecnológicos y novedosas estrategias publicitarias, como fue el uso de cromolitografía aplicada a estos envases. Con la producción de esas artísticas «cajetillas de lujo», Susini sentó un precedente en la publicidad cigarrera, al incluir temáticas de gran interés, universales y actualizadas, como la música en boga.

Este patrimonio, de gran valor histórico-artístico y documental, tuvo desde un inicio valor coleccionable, asociado al carácter de serie continuada de estas piezas. En la actualidad resultan escasas las colecciones de marquillas, siendo las más importantes, el Museo Colonial y el Archivo Histórico de la Oficina del Historiador de La Habana y la Biblioteca Nacional de España.

Las imágenes revelan instrumentos musicales, escenas de tertulias, conciertos, entre otros contextos. Resulta de particular interés la serie «Publicaciones musicales», producida durante la década de 1860. Esta incluye, en el interior de los envoltorios, partituras de las contradanzas de moda en la época, de autores como Manuel Saumell y Tomás Ruiz, entre otros menos populares. El análisis iconológico de estas marquillas, permite un acercamiento a las prácticas musicales en Cuba en especial de la contradanza.

Palabras claves:

iconografía musical, gráfica publicitaria tabacalera del siglo XIX

Annia Castillo

Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijoó, Villa Clara



Realiza estudios de nivel elemental en la especialidad de piano en la Escuela Vocacional de Arte Olga Alonso de Villa Clara. Graduada en 1997 de la Escuela Nacional de Arte en la especialidad de piano básico, con las maestras María Urbay e Ivón Frontela. Concluye en 2012 la especialidad de piano, con la maestra Rosalía Capote en la Universidad de las Artes (ISA). Actualmente se desempeña como Jefa de la Cátedra de piano básico y subdirectora de Música de la Escuela Provincial de Arte Villa Clara. En 1999, comienza a desarrollarse como pianista solista en presentaciones como el Concierto homenaje en conmemoración al Centenario de Alejandro García Caturla, realizado en la Biblioteca Provincial de Villa Clara José Martí y junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Enrique Pérez Mesa, en concierto dedicado al Centenario de Alejandro García Caturla en el teatro Villena, Remedios, ambos en 2006. Se presenta junto a la Orquesta Sinfónica de Villa Clara, bajo la dirección de Ivette Gómez Capote, 2004, e Irina Toledo Rocha, 2016, la Orquesta Sinfónica de Oriente, 2016, la Orquesta Sinfónica Nacional, 2017. Participa en conciertos convocados por la Sociedad Cultural José Martí, en la Universidad Central de Las Villas, conciertos en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, 1999, 2001, 2002; Festival de música contemporánea de La Habana, 2001, 2003; Festival de música de concierto A Tempo con Caturla organizado por la Asociación Hermanos Sainz de Santa Clara. Integra el grupo de trabajo del Proyecto de gestión del patrimonio musical regional de “Las Villas” del Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijoó de Villa Clara.

Título:

Concurso regional de piano Amado Touza. Socialización de una experiencia pedagógica desde la puesta en valor del patrimonio local.

La gestión de patrimonio musical solo completa su condición propia cuando los acervos históricos investigados (documentales o de tradición oral) llegan a ser bien común mediante su materialización en la interpretación y recepción de la música, por lo que ha de tener en cuenta procesos de circulación y difusión que involucran a otros actores sociales: músicos y agrupaciones musicales, mediadores sociales y nuevas audiencias. Como parte del panel temático Memoria histórica y patrimonio musical en la región central de Cuba, se aborda desde el punto de vista científico, el trabajo realizado con estudiantes, investigadores y maestros de la cátedra de piano básico de las escuelas de arte del Centro del país en aras de demostrar cómo la inclusión y revalorización de repertorios históricos regionales contribuyen a la formación de la identidad territorial que permite un acercamiento a la historia local desde un área de la investigación poco estudiada, la música.

Palabras claves:

educación patrimonial de la música, música para piano

Marius Díaz

Universidad Pedagógica Nacional
de Colombia



Compositor, director, pianista, editor, pedagogo y documentalista. Licenciado en Música, Perfil Composición (2010) Universidad de las Artes de Cuba (ISA) bajo la tutela de los maestros Alfredo Diez Nieto y Tulio Peramo. Máster en Procesos Culturales Cubanos (2016) del mismo Instituto tutorado por la Dra. Hortensia Peramo. Diplomado Pre-Doctoral en Patrimonio Musical Hispano (2015) del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana) bajo la guía de la propia Dra. Peramo y la Dra. Miriam Escudero.

Primer Premio de Composición del concurso internacional Musicalia, celebrado en el Instituto Superior de Artes de Cuba (ISA) (Cuba). Premio Especial del concurso de composición Harold Gramates, realizado por la Unión Nacional de Artistas y Escritores de Cuba (UNEAC, Cuba). Premio Relevante del concurso realizado por el Departamento de Estudios Cubanos del (ISA), a propósito del 160 aniversario del natalicio del Héroe Nacional de Cuba, José Martí (Cuba). Primer Premio del primer concurso nacional de composición para cuartetos de cuerda celebrado en el marco del III Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda FESTIQ-ARTETOS (Colombia). Premio Especial CUBADISCO 2018 (Cuba). Segundo Premio del Alfred Schnittke International Composers' Competition 2018 – 3rd Edition (Ucrania).

Título:

De Alfredo Diez Nieto a Leo Brouwer, una experiencia editorial a favor del patrimonio musical cubano

Desde hace más de una década, la gestión documental de la música ha sido una constante en mi quehacer artístico.

Por un lado, el Proyecto Editorial Alfredo Diez Nieto realizado por la Fundación Colarte Café bajo mi dirección, es una propuesta de rescate patrimonial enfocada en la figura del centenario compositor cubano Alfredo Diez Nieto. El Proyecto con la colaboración de Producciones Colibrí, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC), la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM) y la productora Coda Factory, entre otras instituciones; ha permitido acceder al público a la integral músico-pedagógica del actual decano de los compositores en Cuba. Como parte de esta iniciativa surgió el documental *Sinfonía Cubana*, co-realizado con el productor cubano Eddy Cardoza López, sobre la vida y obra de este maestro. Esta propuesta audiovisual recientemente premiada en el Feria Internacional CUBADISCO 2018, viene acompañada por la edición digital de sus obras completas.

Por otra parte, desde el año pasado hago parte del equipo de las Ediciones Espiral Eterna que bajo la dirección de Isabelle Hernández, gestiona y comercializa la obra de uno de los músicos cubanos más reconocidos de todos los tiempos, el maestro Leo Brouwer.

Es así como el II Taller Internacional de Patrimonio Musical convocado por el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, se convierte en un espacio propicio para compartir experiencias entorno a este trabajo como gestor, investigador, editor y copista.

Palabras clave:

Alfredo Diez Nieto, Leo Brouwer, ediciones musicales

Miriam Escudero

Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas



Musicóloga. Dirige el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de la Oficina del Historiador de La Habana, es investigadora titular del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CID-MUC) y profesora titular del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana) donde ha implementado la Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música. Participa y dirige proyectos de investigación con especial énfasis en el patrimonio histórico-documental de la música y la educación patrimonial en Hispanoamérica. Edita y dirige el boletín digital *El Sincopado Habanero* del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y las colecciones *Música Sacra de Cuba, siglo XVIII* (Oficina del Historiador/CIDMUC/Universidad de Valladolid, España), *Patrimonio Musical Cubano* (CIDMUC) y la colección audiovisual *Documentos sonoros del patrimonio musical cubano* (sellos Colibrí y La Ceiba). Integró por 15 años el Conjunto de Música Antigua *Ars Longa* como musicóloga y organista. Ha impartido posgrados y conferencias en centros como: UNAM, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Valladolid, Michigan State University, University of Chicago, Florida International University, University of Miami, Jacobs School of Music (IU), University of Notre Dame, The Hispanic Society of America, así como en eventos teóricos de carácter nacional e internacional.

Título:*Documenta musicæ*. Principales repositorios y tipologías documentales de la música en Cuba

En junio de 2012, en el marco de los propósitos de trabajo de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, todos ellos relacionados con la preservación y gestión del Patrimonio Cultural, primordialmente cubano, se crea el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas como entidad de la Dirección de Patrimonio Cultural. A partir de entonces se genera un nuevo proyecto de investigación titulado El patrimonio histórico-documental de la música en Cuba durante el período colonial, también con sede científica en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana.

La práctica de trabajo ha ido perfilando una metodología propia que se basa en el estudio del documento musical y todas sus posibles interpretaciones como base para la investigación, la gestión y la docencia. La consideración del documento musical como objeto patrimonial constituye una de las más importantes batallas para el rescate y preservación de los soportes materiales que contienen información sobre el hecho musical. Entendido como documentos musicales —bienes culturales que constituyen parte del capital simbólico de los pueblos— cualquier documento que informe sobre una actividad musical y sobre cualquier soporte, convencional o no a partir de seis tipologías: música anotada (partituras, impresas o manuscritas); música programada o grabada (discos, cilindros, CD); relativo a la gestión de la actividad musical (correspondencia, actas, inventarios); relativo a la difusión de la actividad musical (críticas, difusión); organológico (instrumentos musicales) y musical iconográfico (representación visual).

Palabras clave:

patrimonio musical cubano, tipologías documentales de la música

Claudia Fallarero

Gabinete de Patrimonio Musical
Esteban Salas



Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid, España (2017). Máster en Música Hispana por la Universidad de Valladolid, España (2011). Licenciada en música con perfil en Musicología por la Universidad de las Artes, ISA (2007). Desde 2012 es especialista del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas (Oficina del Historiador de la Ciudad). Ha desarrollado una labor docente sistemática desde 2008, participando como profesora del Diplomado en Patrimonio Musical Hispano (2011-2014) y de la Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música (2015-presente), ambas titulaciones del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana.

Como investigadora agregada del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana ha participado en condición de autora en la colección bibliográfica Patrimonio musical cubano, Ediciones CIDMUC, publicando en autoría única dos libros (2011 y 2012) dedicados al estudio de la música religiosa del compositor Juan Paris (siglo XIX). Sus resultados de investigación han sido distinguidos con el Premio de la Academia de Ciencias de Cuba, 2017.

Ha ofrecido conferencias en seminarios y congresos internacionales organizados por los centros: Universidad de Valladolid (2017); Universidad Internacional de Andalucía (2014); la Universidad de Granada (2014); la Universidad Autónoma de Madrid (2013); la Universidad de la Rioja (2012), Casa de las Américas (2008, 2010, 2012, 2018).

Título:

La música para piano que “sonaba” en los periódicos habaneros del siglo XIX. Géneros, compositores e intérpretes.

Hasta hace poco tiempo el estudio de la música del siglo XIX en Cuba se limitaba a los procesos y obras religiosas de las catedrales de La Habana y Santiago de Cuba, junto a un grupo de piezas de autores reconocidos por la historiografía como representantes de la dancística decimonónica en la Isla. En cambio, recientes investigaciones han develado un extenso patrimonio musical resguardado por las páginas de las numerosas publicaciones periódicas del ochocientos especialmente en La Habana. En muchas de ellas, aunque sin un perfil musical, fueron editadas e impresas las piezas “de gusto” entre el público asistente a las tertulias domésticas y los bailes en salones como el del Liceo Artístico y Literario entre otros. Nuevos títulos, variantes genéricas, compositores, intérpretes y espacios se han revelado junto a estas piezas. Con estas y otras referencias documentales es factible ahora una reconstrucción más informada del ambiente artístico de La Habana del ochocientos, de sus escenas y cultores, tanto como de sus lenguajes musicales y procesos de circulación.

Palabras claves:

música de salón sigloXIX, prensa y música

Erick González

Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijoó, Villa Clara



Se ha desempeñado como profesor de música cubana, teatro cubano y antropología en la Universidad Central de Las Villas. Actualmente es el Director del Museo de las parrandas. Entre otros importantes premios de investigación y literatura obtuvo el Premio Anual de Investigación Cultural 2003 y 2018 con las obras: *La africanía en las parrandas remedianas* y *El lombanfula en Cuba*. Además, ha publicado artículos científicos en revistas como *Islas*, *Signos*, *Del Caribe*, *Umbral*, entre otras; y los libros: *La africanía en las parrandas remedianas*, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, La Habana, 2008; *El europeísmo en las parrandas remedianas. Una perspectiva etnológica*, Editorial Académica Española, Saarbrücken, Alemania, 2012; *Compendio biográfico-técnico de las parrandas remedianas. Estudio etnológico*, Editorial Académica Española, Saarbrücken, Alemania, 2012; *San Juan de los Remedios. Historia de una villa. Aproximación desde la microhistoria*, Editorial Académica Española, Saarbrücken, Alemania, 2012; *Parrandas remedianas en la encrucijada entre civilización y barbarie*, Editorial Académica Española, Saarbrücken, Alemania, 2013; *San Juan de los Remedios. De apócrifa a villa ilustrada*, Editorial Capiro, Santa Clara, 2015; *La música en las parrandas remedianas. Rumbas y otros cantos*, Editorial Capiro, Santa Clara, 2015; *Carteles de las parrandas remedianas*, Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, La Habana, 2015, y *El lombanfula en Cuba*, Editorial Capiro, Santa Clara, 2018. Integra el grupo de trabajo del Proyecto de gestión del patrimonio musical regional de “Las Villas” del Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijoó de Villa Clara.

Título:

La música en Las Parrandas de la región central. Expresión del patrimonio local.

La gestión de patrimonio musical solo completa su condición propia cuando los acervos históricos investigados (documentales o de tradición oral) llegan a ser bien común mediante su materialización en la interpretación y recepción de la música, por lo que ha de tener en cuenta procesos de circulación y difusión que involucran a otros actores sociales: músicos y agrupaciones musicales, mediadores sociales y nuevas audiencias. Como parte del panel temático Memoria histórica y patrimonio musical en la región central de Cuba, se abordará desde el punto de vista científico, la investigación de los procesos de interacción social propiciados en torno al patrimonio musical y su devenir histórico, lo que permite entender las dinámicas generadas en torno al mismo, siendo la música dentro de la Parranda el espacio de socialización por excelencia. Dado que la práctica musical constituye detonante de dinámicas colectivas, acercarnos de forma consciente a la misma como recurso para la construcción histórica de la región, tributa a la elaboración de un corpus armónico que permite adentrarnos en las historias locales desde el patrimonio musical como recurso de identidad comunitaria.

Palabras claves:

parrandas de Cuba, patrimonio local

Tatiana González

Universidad de las Artes
(filial Holguín)



Es graduada del Conservatorio de Música José María Ochoa de Holguín y de la Universidad de las Artes (ISA) en la especialidad de Canto. Trabajó como cantante del coro del Teatro Lírico Rodrigo Prats durante seis años. Dentro de esta compañía participó como solista en óperas, galas, conciertos y concursos nacionales; bajo la dirección de los maestros: Frank Fernández, Walter Themel (Italia), Adriano Galliussi (Italia), María Elena Mendiola, Eduardo Eimil, Nelson Door, Raúl de la Rosa entre otros. En 2013 comienza su labor como docente en la Universidad de las Artes (filial Holguín) donde permanece hasta la actualidad. En 2015 comienza a trabajar como cantante del Conjunto de Música Antigua Exsulten de Bayamo; con la agrupación realiza conciertos en eventos como la Semana de Música Sacra (La Habana), Septiembre Barroco (La Habana), Encuentro Entre Voces (Guantánamo), Jornada de Conciertos en Holguín, Fiesta de la Cubanía (Bayamo) y es evaluada como solista primer nivel de música de concierto. En estos momentos se desempeña como Jefa del Departamento de Canto de la Universidad de las Artes en Holguín y solista del Teatro Lírico Rodrigo Prats. Como parte de su tesis de Maestría en Historia y Cultura de la Universidad de Holguín se encuentra investigando la obra del párroco músico Rafael Font Baró.

Título:

Rafael Font Baró (Cataluña 1876 - Banes, 1946): de la fe al pentagrama

El presente trabajo tiene como propósito hacer una introducción a la figura del Rafael Font Baró, párroco-músico español asentado en Banes, Holguín a principios del siglo XX hasta su muerte. Font provenía de Barcelona, había cursado estudios eclesiásticos en los seminarios de Solsona y Vich; y en los Conservatorios de Vich y de Barcelona, como alumno de Antonini Nicolau que era el director del Real Conservatorio de Música de Barcelona. Antes de llegar a Cuba fungió como Maestro de Capilla en Iglesias de España y Argentina. Luego, en su paso por Roma visitaría a Perosi en su gabinete de trabajo del Vaticano, lo que devino en el estreno años después de su *Misa Pontifical*.

Nombrado párroco de Banes en 1917 realizó allí importantes contribuciones como compositor de música sacra, animador e instructor en la enseñanza artística y creador de agrupaciones musicales. Infatigable promotor cultural, consolidó el trabajo del Grupo Artístico Banense, director de coro, orquesta y banda de conciertos.

Su legado musical se compone de misas, motetes, plegarias, trisagios, romanzas, marchas para procesiones, himnos y una colección de Padre nuestro y Ave Maria.

Sus composiciones, de gran belleza, delatan influencias del estilo barroco, del clásico y del bel canto romántico. Las obras generalmente escritas para varias voces muestran una línea vocal amplia en cuanto a explotación del registro y ligeramente ornamentada que nos remite a la zarzuela de la época.

El Conjunto de Música Antigua Exsulten en los últimos años asume en su línea de trabajo la investigación e interpretación de la obra (inédita) de este singular compositor catalán.

Palabras clave:

música religiosa católica, cultura de Banes, música de Barcelona

Alejandra Hernández

Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información
Musical Carlos Chávez, México



Alejandra Hernández Sánchez es egresada de la maestría en Musicología (2017) y la Licenciatura en Canto (2011) por la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha colaborado en los proyectos Ritual Sonoro Catedralicio (UNAM 2009-2011), Seminario de Iconografía Musical Novohispana (UNAM 2011-2013) y en la Catalogación de los archivos de las parroquias de Santiago Chazumba y San Cristóbal Suchixtlahuaca, Oaxaca (CIE-SAS 2012-2013). Desde 2010 hasta la fecha ha impartido ponencias en foros de México, Chile, Cuba y Argentina en las que ha abarcado líneas de investigación como son: documentación de fuentes musicales, formaciones orquestales en periodos de larga duración, música sacra durante la primera mitad del siglo XIX, interpretación e iconografía musical. En la actualidad forma parte del área de documentación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM).

Título:

Colección Salvador Contreras: Propuesta musicológica y documental para la catalogación de partituras.

La colección del músico Salvador Contreras (1910-1982), –destacado compositor, violinista, director de orquesta y docente; alumno de Carlos Chávez y Silvestre Revueltas; así como fundador de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)–, se encuentra actualmente en proceso de inventariado en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM). Dicha colección reúne una gran variedad de tipologías, entre ellas, documentos oficiales, monografías, programas de mano, publicaciones periódicas, materiales gráficos, registros sonoros, objetos y una gran cantidad de partituras que incluyen, tanto las obras compuestas por Contreras, como las de otros compositores. Hasta ahora, el libro Salvador Contreras: Vida y obra, de Aurelio Tello publicado en 1987 es una de las investigaciones panorámicas más extensas sobre este músico. Sin embargo, el proceso en el que se encuentra dicha colección en la actualidad no es con fines propiamente musicológicos. Este proyecto atiende, primero, los requerimientos institucionales para su resguardo y protección como es la contabilización de cada uno de los materiales que constituyen el corpus; segundo, responde a un proceso documental que se encuentra en un nivel de descripción básico; de ahí la necesidad de diferenciar entre ambas disciplinas (musicología y documentación) y por tanto el enfoque y las normas a adoptar para el proceso. En esta ponencia se exponen los resultados del inventario de la Colección Salvador Contreras y una propuesta para la catalogación de partituras (segundo nivel de descripción) que considera criterios bibliotecológicos, archivísticos y musicales considerando las Reglas de Catalogación Angloamericanas (AACR2), la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD (G)) y el Repertorio Internacional de Fuentes Musicales (RISM).

Palabras clave:

Salvador Contreras, música siglo XX, catalogación de partituras

Juan Carlos Hernández

Centro de Investigación y Promoción Cultural “Sanuel Feijoó”,
Villa Clara



Se ha desempeñado como profesor de Estética y Antropología en la Universidad Central de Las Villas. Actualmente es el especialista principal del Museo de las parrandas. Entre otros importantes premios de investigación y literatura obtuvo el Premio Anual de Investigación Cultural 2018 con el libro: *El lombanfula en Cuba*. Además, ha publicado artículos científicos en revistas como *Islas*, *Signos*, *Del Caribe*, *Umbral*, entre otras; y los libros: *El europeísmo en las parrandas remedianas. Una perspectiva etnológica*, Editorial Académica Española, Saarbrücken, Alemania, 2012; *Compendio biográfico-técnico de las parrandas remedianas. Estudio etnológico*, Editorial Académica Española, Saarbrücken, Alemania, 2012; *San Juan de los Remedios. Historia de una villa. Aproximación desde la microhistoria*, Editorial Académica Española, Saarbrücken, Alemania, 2012; *Parrandas remedianas en la encrucijada entre civilización y barbarie*, Editorial Académica Española, Saarbrücken, Alemania, 2013; *San Juan de los Remedios. De apócrifa a villa ilustrada*, Editorial Capiro, Santa Clara, 2015; *La música en las parrandas remedianas. Rumbas y otros cantos*, Editorial Capiro, Santa Clara, 2015; *Carteles de las parrandas remedianas*, Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, La Habana, 2015; y *El lombanfula en Cuba*, Editorial Capiro, Santa Clara, 2018. Integra el grupo de trabajo del Proyecto de gestión del patrimonio musical regional de “Las Villas” del Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijoó de Villa Clara.

Título:

La música en Las Parrandas de la región central. Expresión del patrimonio local.

La gestión de patrimonio musical solo completa su condición propia cuando los acervos históricos investigados (documentales o de tradición oral) llegan a ser bien común mediante su materialización en la interpretación y recepción de la música, por lo que ha de tener en cuenta procesos de circulación y difusión que involucran a otros actores sociales: músicos y agrupaciones musicales, mediadores sociales y nuevas audiencias. Como parte del panel temático Memoria histórica y patrimonio musical en la región central de Cuba, se abordará desde el punto de vista científico, la investigación de los procesos de interacción social propiciados en torno al patrimonio musical y su devenir histórico, lo que permite entender las dinámicas generadas en torno al mismo, siendo la música dentro de la Parranda el espacio de socialización por excelencia. Dado que la práctica musical constituye detonante de dinámicas colectivas, acercarnos de forma consciente a la misma como recurso para la construcción histórica de la región, tributa a la elaboración de un corpus armónico que permite adentrarnos en las historias locales desde el patrimonio musical como recurso de identidad comunitaria.

Palabras claves:

parrandas de Cuba, patrimonio local

Jesús Herrera

Universidad Veracruzana
(Xalapa, México)



Es profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana en Xalapa, México, donde se dedica principalmente a la enseñanza y a la investigación. En la ciudad de México fue académico en el Conservatorio Nacional de Música y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); actualmente es tutor del Posgrado en esa institución, donde además trabajó en la catalogación del Archivo Musical de la Catedral de México.

Estudió la Licenciatura en Piano en la UNAM con Armando Merino y la Maestría en Piano en Indiana University en Bloomington, Estados Unidos, con Jeremy Denk. Obtuvo la Maestría en Musicología en la Universidad Veracruzana con Ricardo Miranda. Es Doctor en Creación y Teorías de la Cultura por la Universidad de las Américas Puebla, donde estudió con Luisa Vilar-Payá.

Ha recibido becas como la Fulbright-García Robles para estudios de posgrado en Estados Unidos, así como las de Intérprete y Ejecutante del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, otorgadas en México. Se ha presentado como pianista en México, Estados Unidos y España. Ha publicado textos académicos y ediciones críticas de música. Ha sido ponente en congresos de musicología en México, Bolivia, Gran Bretaña y España.

Título:

Preservación, catalogación, edición, interpretación sonora y estudio de partituras para el conocimiento del patrimonio musical hispanoamericano: una perspectiva digital.

Falta mucho por conocer de la música hispanoamericana, condición debida en parte a problemas para acceder a sus fuentes. La ponencia se enfoca en el manejo de la información de las fuentes escritas que son necesarias para conocer la música como fenómeno sonoro.

Una propuesta tradicional de tratamiento de música anotada ha sido asegurar su preservación para proceder a su catalogación y edición, tras lo que puede haber interpretaciones sonoras y estudios críticos de su música. Sin embargo, en este proceso hay que salvar numerosos escollos, debido a lo cual el flujo de información entre el documento escrito y la interpretación sonora puede no completarse o demorar mucho.

El primer problema es que las fuentes se hayan preservado, seguido por el del acceso a ellas. Después sigue la catalogación, pero es una tarea ardua que puede consumir un buen tiempo. A partir de un catálogo, algún musicólogo puede interesarse y hacer una edición, que también puede tardar mucho. Una vez hecha la edición, si hay suerte algún intérprete puede tener acceso a ella y hacer sonar, finalmente, la música.

El proceso anterior está sufriendo una transformación en la era digital. Actualmente hay innumerables ejemplos de música anotada cuya información se encuentra en internet: desde reproducciones facsimilares, catálogos y ediciones de todo tipo, hasta grabaciones y estudios críticos sobre su música. El tema central de la ponencia es reflexionar sobre el flujo de información entre la fuente y la interpretación sonora en función de las nuevas posibilidades de la era digital.

Palabras clave:

documento musical, fuentes digitales, preservación del patrimonio musical

Alegna Jacomino

Universidad de Cienfuegos, Cuba



Doctora en Ciencias Históricas. Graduada de Nivel Elemental de Música (piano), alcanza su Aval de Profesionalidad en este instrumento desde el año 2003. Profesora de la Universidad de Cienfuegos, Cuba. Miembro de la Asociación Hermanos Saiz (Sección Música), integra el grupo de trabajo del Proyecto de gestión del patrimonio musical regional de “Las Villas” del Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijoó de Villa Clara, y del Grupo de Investigación: Cultura, música y juventud de México. Preside el Comité Científico del Coloquio Nacional “Por los caminos de la música”. Dentro de sus últimas publicaciones se encuentran: Multimedia *Orquesta Aragón*, en coautoría con Eduardo Torres-Cuevas, “Para un análisis histórico-sociológico de la música. La orquesta Aragón, 75 años de pertenencia. ¿Mito o realidad?” en Revista *Debates Americanos*, “Guillermo Manuel Eduardo Tomás Bouffartigue: un cienfueguero en pro de la cultura patria” en *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, “El sentimiento patriótico: núcleo del nacionalismo musical cubano en las guerras de independencia (1868-1898)”, para el *Libro sobre el 150 aniversario de las guerras de independencia*. En edición Libro: *La orquesta Aragón: una historia viva para la memoria necesaria*. Ha obtenido el Premio CITMA a la Investigación Científica y como Joven Investigador, el Premio al Mérito Científico y el Premio Nacional Pedagogo Novel.

Título:

El legado patrimonial de Guillermo M. Tomás: su repercusión social en La Habana.

El presente trabajo persigue como objetivo analizar la obra artística de este músico cienfueguero que trabajó sin descanso en pro del patrimonio musical de Cuba. A propósito de la conmemoración de los 500 años de la fundación de la otrora villa de San Cristóbal de La Habana, –ciudad que tuvo el privilegio de acoger no sólo gran parte de sus proyectos musicales, sino los que serían los mejores de la época– se hace imprescindible llevar al presente a este músico que nació y se forjó en medio de un contexto histórico que determinó en él su carácter y amor patrio. La extensa labor social de Guillermo trasciende, por anticiparse a su tiempo, y por su constante afán de conquistar una Habana, –y por consiguiente una Cuba– más culta. Llevó a cabo múltiples proyectos de divulgación musical. Funda en la capital la primera Banda oficial de Cuba –la del Cuerpo de Policías devenida Banda Municipal–, la primera Escuela de Música para niños pobres y la Orquesta Sinfónica. Figuró como miembro y presidente de la sección de música de la Academia Nacional de Artes y Letras, pero por encima de todo, se estremecería al dirigir su Banda interpretando el Himno Nacional de Cuba el día que quedó oficializado como tal. Su recia crítica lo hace ser reconocido como un iniciador del pensamiento musicológico cubano; por esta, entre otras dimensiones de creación, trasciende su obra.

Palabras claves:

Guillermo Tomás, gestión sociocultural del patrimonio musical

Yohany Le-Clere

Gabinete de Patrimonio Musical
Esteban Salas



Máster en Preservación y Gestión del Patrimonio Cultural por el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (2018) y Licenciado en Psicología por la Universidad de La Habana (UH), graduado con Título de Oro y alumno integral de la promoción del curso 2010-2011. Actualmente labora como Gestor Cultural en el Gabinete de Patrimonio Musical de la Oficina del Historiador de La Habana y participa como profesor instructor en el Colegio Universitario San Gerónimo de la Universidad de La Habana. Sus investigaciones han versado sobre las Representaciones Sociales y el Patrimonio Musical, destaca la tesina de licenciatura titulada: Representación social de la música antigua en estudiantes de música del Centro de Superación para la Cultura Félix Varela y Morales y la tesis de maestría titulada: Representación Social del Patrimonio Musical de los gestores culturales del Centro Histórico La Habana Vieja, directamente relacionados con la música. Participa activamente en los programas socioculturales e investigaciones realizadas en el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y es miembro del consejo editorial de *El Sincopado Habanero*, publicación digital de esta institución.

Título:

Hibridando la representación social y el patrimonio musical. Teorización. La Representación Social para el estudio del Patrimonio Musical.

El Patrimonio Musical como fenómeno psicosocial, visto a través de la teoría de las representaciones sociales, es un tema de interés en tanto puede contribuir a una mejor comprensión y valoración de este constructo. Es por ello que en el presente trabajo, desde una perspectiva cualitativa se busca caracterizar la Representación Social a partir de los vínculos que tiene con el patrimonio cultural y de modo especial con el musical. La articulación de estas dos categorías, sin lugar a dudas, establece la pertinencia y utilidad de la teoría de las Representaciones Sociales en el estudio del Patrimonio Musical. Para ello se tienen en cuenta principalmente las conceptualizaciones, características y funciones de ambos constructos, entre otros aspectos de interés que permiten aseverar la relación simbiótica que ostentan.

Palabras Claves:

patrimonio musical, representación social, patrimonio y cultura

Manuel López

Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijoó,
Villa Clara



Máster en Gestión del Patrimonio Histórico Documental de La Música. En su vida laboral ha estado vinculado con la docencia en varios centros como la Escuela Profesional de arte de Villa Clara, la Escuela Nacional de Música, el Conservatorio Amadeo Roldán impartiendo asignaturas como solfeo, armonía, contrapunto, teoría, y análisis musical. También trabajó como musicólogo del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC). Además de esto es miembro de la IASPM-AL desde 2016. Ha ejercido como intérprete en la Banda de Conciertos de Remedios donde además también ha sido director adjunto, en la Banda Provincial de Villa Clara donde se desempeñó como tubista. A partir del año 2013, comenzó a ejercer como tenor en el Conjunto de Música Antigua Ars Nova de la provincia de Villa Clara, hasta el año 2016. Ha publicado “Una suite sobre las parrandas de Remedios”, en revista *Signos*, 2013; “Escalando a las alturas de Simpson: Diez años del piquete villaclareño melodía Antillana”, en revista *Umbral*, 2014; “Quítame esta sal de encima”, publicado en revista *Signos*, 2015. Integra el grupo de trabajo del Proyecto de gestión del patrimonio musical regional de “Las Villas” del Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijoó de Villa Clara.

Título:

Génesis del Proyecto de Gestión del Patrimonio Musical Regional de “Las Villas”.

La gestión de patrimonio musical solo completa su condición propia cuando los acervos históricos investigados (documentales o de tradición oral) llegan a ser bien común mediante su materialización en la interpretación y recepción de la música, por lo que ha de tener en cuenta procesos de circulación y difusión que involucran a otros actores sociales: músicos y agrupaciones musicales, mediadores sociales y nuevas audiencias. Como parte del panel temático Memoria histórica y patrimonio musical en la región central de Cuba, se abordará el acercamiento al devenir histórico musical de la región como zona común de prácticas homólogas. Ello permite desentrañar las especificidades sociológicas de su patrimonio musical, así como la naturaleza de las acciones de conservación y puesta en valor que deben desarrollarse para contribuir a la legitimación del patrimonio musical como recurso para el desarrollo local, a partir de su puesta en valor. Además, aporta al estudio de los archivos documentales existentes en la región que no han sido anteriormente localizados clasificados, inventariados, ni divulgados.

Palabras Claves:

gestión sociocultural, cultura de Villa Clara

Jorge Lugo

Universidad de Pinar del Río



Se desempeña como profesor de la Universidad de Pinar del Río. Profesionalmente ha impartido las asignaturas Didáctica I y II CD y CE. Cantos y Canciones Infantiles. Adiestramiento Musical y Guitarra. Sus más recientes investigaciones se centran en: Los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar y La educación inclusiva en Cuba, 2018; La enseñanza de la Historia de Cuba desde la Música, 2018; Folleto de Historia de Cuba vinculado a la Educación Artística, 2017. Ha participado en eventos científicos entre los que se relacionan: Universidad 2018; II Encuentro Bilateral de Educadores Diferenciales Cuba-Chile; Congreso internacional Docencia, 2018; II Taller Científico Nacional PreCrea, 2018; Encuentro Provincial Pedagogía, 2019; XI Taller: Maestro ante los retos del siglo XXI, 2018, y VI Taller Científico Pedagógico Provincial Sergio Llinás Quintans: El canto infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje de la carrera Educación Preescolar, 2019 y La enseñanza de la Historia de Cuba desde la música (segunda mitad del siglo XIX), 2019.

Título:

Música e Historia de Cuba en un proceso de enseñanza-aprendizaje.

La enseñanza tradicional y memorística, que raya en lo reproductivo, lleva a que tanto estudiantes como profesores no gusten, fuera de su formación curricular, del estudio de temas de corte histórico-musical. Con la aplicación y procesamiento de datos arrojados por métodos convencionales de investigación científica: teóricos, empíricos y estadísticos, se concluyó que el presente estudio contribuye a potenciar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música para el estudio de la historia de Cuba de modo integral, sistémico y contextualizado, en la carrera Educación Preescolar en la Universidad de Pinar del Río, Cuba. Se fundamenta una concepción didáctica del PEA de la música para el estudio de la historia de Cuba. Se utiliza una población de 275 estudiante y 23 profesores y la muestra intencional de 101 estudiantes y 9 profesores. Se introdujo la utilización del “Folleto sobre el quehacer de los músicos cubanos, en la segunda mitad del siglo XIX”. En él se analiza el quehacer de las personalidades de la música cubana y su vínculo con las luchas o formación de la identidad nacional. La propuesta, fruto de proyectos de investigación de la universidad, produjo cambios en la manera de pensar y actuar de profesores y estudiantes, hacia una clase menos tradicional y más interactiva. La música posibilita, por ser atractiva a las generaciones más jóvenes, que se apropien de los contenidos de forma dinámica como una vía equilibrada y madura para la formación del hombre integralmente culto al que aspira el país.

Palabras clave:

educación patrimonial de la música, historia de Cuba

Maday Nicolás

Universidad de La Habana



Licenciada en Historia por la Universidad de Cienfuegos en el año 2012. Trabajó como profesora en su sede académica y actualmente lo hace en la Universidad de La Habana. Ha impartido cursos de Historia de Cuba e Historia de la Cultura Cubana en la Licenciatura de igual nombre, así como cursos también de Historia de Cuba en diferentes especialidades de Educación Superior. Ha cursado diplomados de Formación Teórico-Methodológica y Especialización en la Universidad de La Habana. Es máster en Estudios Interdisciplinarios de América Latina, el Caribe y Cuba en la Universidad de La Habana, con la tesis *De la fuente popular la música... El discurso nacionalista musical cubano (1920-1950)*.

Investiga temas relacionados con historia regional, historia de la cultura cubana y patrimonio histórico cultural. Ha presentado ponencias sobre estas material en eventos en La Habana, Cienfuegos, Santa Clara y Bayamo y publicado varios artículos y ensayos en libros de autoría colectiva bajo los sellos editoriales Universo Sur, Editora Historia (Instituto de Historia de Cuba) y Samuel Feijoó. Actualmente prepara su proyecto de doctorado, dando continuidad al tema de la formación del discurso musical nacionalista en Cuba en la época republicana.

Título:

La contribución de José Ardévol a la formación del discurso musical nacionalista cubano.

En la renovación que en materia musical ocurre en Cuba en la década del 40 desempeñó un importante papel el destacado compositor y pedagogo catalán José Ardévol. Contratado por instituciones de enseñanza musical, Ardévol se trasladó a La Habana en 1930, nacionalizándose cubano ese mismo año. Desde su llegada a Cuba tomó parte activa en la vida musical del país junto a Alejandro García Caturla y Amadeo Roldán, sustituyendo al último en la Cátedra de Composición del Conservatorio Municipal de La Habana en 1938. Allí nucleó un grupo de alumnos que dieron continuidad al movimiento musical de vanguardia creando, en 1942, el Grupo de Renovación Musical, que hizo un cuantioso aporte a la docencia, la musicología y la historiografía.

Esta ponencia aborda las propuestas de Ardévol en las que destaca la proyección del nacionalismo como un fenómeno social colectivo, de un lado, y del otro, la definición de la universalidad de la música cubana, no como renuncia a la expresión nacional, sino como reafirmación de esta última. En las páginas de sus artículos, establece los preceptos de la música cubana, aludiendo al factor cultural en que se asentaba la más profunda cubanidad, tanto en el ámbito creativo como en el educativo. En sus obras y escritos del ámbito musical, proyecta propuestas discursivas nacionalistas con una mayor madurez y coherencia.

Palabras claves:

Ardévol, nacionalismo musical, música cubana

Liettis Ramos

Museo Nacional de la Música



Musicóloga perteneciente al Dpto. de Investigaciones del Museo Nacional de la Música. Dirige la Cátedra de Historia de la Música en la Escuela Nacional de Música. Licenciada en Música con perfil Musicología en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA, 2014). Desde 2014 integra el Grupo de Investigaciones Musicológicas del Museo Nacional de la Música, donde ha realizado trabajos sobre el quehacer musical en los cabarets cubano, e importantes figuras de la música cubana. Es graduada del Diplomado “Complejidad y Episteme” auspiciado por la Universidad de las Artes de Cuba (2013), del Diplomado en Patrimonio Musical Hispano del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (2015) y de la Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Musical del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana). Ha presentado ponencias y conferencias en eventos como el Festival “Piña Colada” (Ciego de Ávila, 2013), el Festival Internacional “Boleros de Oro” (2014), el X Coloquio Internacional Jazz Plaza (2014), el Evento Teórico Pedro Junco (Pinar del Río, 2015) y el Coloquio Internacional Cubadisco (2016). Sus investigaciones han sido publicadas en la revista *Clave* y el periódico *Calle del Medio*.

Título:

Presentación del libro: *Un siglo de discografía cubana* del autor José Reyes Fortún, Ediciones Museo de la Música, 2018.

La más reciente publicación de José Reyes Fortún (Cuba, 1946): *Un siglo de discografía cubana*, se adentra en el difícil campo investigativo del registro fonográfico de la música realizada dentro y fuera de la Isla. Campo donde se destacan internacionalmente, investigaciones que devinieron pilares en la construcción histórica y la caracterización de esta música en el siglo XX. A diferencia de las anteriores, la presente es la primera de este tipo realizada en Cuba, sorteando las dificultades que se presumen para que un investigador residente en la Isla, pueda acceder a fuentes de información y colecciones sobre música de obligada consulta, ubicadas fuera del país.

Quizás por ello la obra es indispensable en el rescate y difusión del patrimonio musical cubano. Atestigua etapas en las que el fonograma constituyó uno de los medios de legitimación y perdurabilidad cultural, anterior a que el poder comunicativo de los medios audiovisuales tomara protagonismo.

El libro hace un guiño al arte de historiografiar. Llama la atención a estudiosos por cuanto arroja luz sobre la historia musical paralela que cuenta el registro fonográfico; ocasionalmente ignorada o desconocida por los que se dedican a escribir y contar la historia de la música cubana. Sin llegar a constituir un inventario o catálogo, permite seguir el curso de la historia mediante la cita de múltiples títulos, científicamente justificados por fechas de grabaciones, series o matrices en los catálogos internacionales donde aparecen. Tales referencias constituyen los ejes centrales para las historias que dieron lugar al entramado de siete capítulos.

Palabras claves:
patrimonio discográfico cubano

Viviana Reina Jorrín

Editora de *El Sincopado*
Habanero



Editora, redactora, periodista y pedagoga. Licenciada en Letras por la Universidad de La Habana (2014), bajo la tutela de la Dra. Sonia Almazán. Máster en Gestión del Patrimonio Histórico Documental de la Música (2017), del mismo centro de altos estudios, con la tutoría de la Dra. Hortensia Peramo. Diplomado en Patrimonio Musical Hispano (2015), organizado por el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y radicado en el Colegio San Gerónimo.

Como redactora y periodista, ha formado parte del equipo de las revistas *Opus Habana* y *Réport Colombia*. Razón por la cual, es posible leer en estas publicaciones, disímiles entrevista y notas, tales como “Ensayo de entrevista”, realizada al compositor Juan Piñera, a propósito del aniversario de la Basílica Menor de San Francisco de Asís; “Sinfonía cubana en Casa de las Américas”, en torno al homenaje que la institución brindó al destacado compositor y pedagogo Alfredo Diez Nieto; y “Un danzón con José Loyola” que muestra la labor de este compositor cubano. Igualmente, es fundadora y editora general del boletín digital *El Sincopado Habanero*. Actualmente, se desempeña como profesora de idiomas en diferentes instituciones educativas en Colombia.

Título:*El Sincopado Habanero* en los 500 años de La Habana.

El boletín digital *El Sincopado Habanero* se ha convertido en una mezcla maravillosa entre música, letras e imágenes. Así, cada página ha sido una pieza fundamental en la conformación de una publicación que ya puede dar constancia del quehacer no solo pretérito, sino también contemporáneo de las personas e instituciones que forman parte fundamental del rescate de nuestra tradición sonora.

Con el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas como núcleo indiscutible, –y de la mano de la revista *Opus Habana*–, esta propuesta nace para llevar al lector desconocidos universos perdidos entre el polvo del tiempo. Por tal razón, podemos encontrar las voces de estudiosos, intérpretes y admiradores, quienes nos hablan de instrumentos antiguos, partituras olvidadas y personalidades singulares. Incluso, la transdisciplinariedad se vuelve parte de esta apuesta desde la propia portada, momento en que el artista se permite sintetizar sus vivencias, con las sonoridades singulares de la nueva partitura publicada en “Pentagramas del pasado”. Las demás secciones no se quedan atrás... “Documenta Musicae” nos invita al diálogo con el documento, interpretado como una fuente inagotable de conocimientos; mientras que “A contratiempo” traza un puente entre el pasado y el presente, reafirmando la convicción de que lo vivido y el ahora son parte sustancial de nuestro patrimonio.

Como parte de la gesta rehabilitadora de la Oficina del Historiador de La Habana y de la labor del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC), *El Sincopado Habanero* arriba a los 500 años de nuestra ciudad.

Palabras claves:

publicaciones digitales de música, gestión del patrimonio musical

Lena Rodríguez

Universidad Complutense
de Madrid



Graduada de Piano por la Escuela Nacional de Música en 2010, matriculó la carrera de Musicología en la Universidad de las Artes (ISA) hasta el 3er año, y terminó sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid en 2015. Un año más tarde obtiene el Máster en Música Española e Hispanoamericana por el mismo centro, y en 2018 el Máster Universitario en Formación del Profesorado con especialidad en Música por la Facultad de Educación de la misma universidad española.

Desde 2016 desarrolla su actividad como estudiante del Programa de Doctorado en Musicología por la Universidad de Valladolid y la Universidad Complutense de Madrid, al ser beneficiaria de un contrato pre-doctoral FPU (Formación de Profesorado Universitario). Sus últimas investigaciones se centran en la música escénica así como en la presencia de músicos latinoamericanos en el escenario europeo. Ha participado en diferentes congresos en la Universidad Tor Vergata (Roma, 2017), la Sorbonne (París, 2018) y en varias universidades españolas (2015-2019).

Título:

Gaspar Villate: revisión historiográfica de un patrimonio compartido.

Gaspar Villate (La Habana, 1851- París, 1891), fue un compositor hispano-cubano que desarrolló la mayor parte de su producción artística en París. Estrenó tres de sus óperas en reconocidos teatros del escenario europeo (París, 1877; La Haya, 1880 y Madrid 1885), mientras dos de ellas fueron reestrenadas en La Habana. Dado que es un músico que comparte un patrimonio común entre Cuba y España esta comunicación se propone analizar los diferentes puntos de vista con que ha sido estudiado por la historiografía, fundamentalmente cubana y española. A ello se añaden las referencias francesas que atañen tanto a la vida, como a la obra de Villate.

Misma situación se aprecia con el patrimonio de este músico, pues se encuentra disperso por las diferentes latitudes en las que se desenvolvió. Es por ello que en este contexto se expondrán las fuentes primarias que he podido localizar, consultar y analizar hasta el momento así como el lugar donde se atesoran. Más allá de la revisión documental e historiográfica, gracias a los resultados de estas indagaciones, se impone visitar su obra creativa y realizar una necesaria re-interpretación de su biografía musical partiendo de lo que se ha escrito hasta el momento sobre uno de los primeros compositores de ópera nacidos en Cuba.

Palabras clave:

ópera, patrimonio musical hispano-cubano

Angélica Solernou

Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijoó,
Villa Clara



Cantante e investigadora. Graduada de Nivel Elemental de Música (1999); Nivel Medio en Música (2007) y Licenciada en Educación (2008). Diplomado en Patrimonio Musical Hispano (2010) y Máster en Gestión del Patrimonio Histórico Documental de la Música (2017) ambos en la Universidad de La Habana. Actualmente es doctorante en la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Central Martha Abreu de Las Villas. Funge como directora del Conjunto de Música Antigua Ars Nova, es especialista del Centro de Investigación y Promoción Cultural Samuel Feijoó, Villa Clara, directora del Departamento de Patrimonio Musical enfocado en el estudio del quehacer musical de la región central del país, “Las Villas”. Ha mantenido una trayectoria activa como profesional e intérprete de la música en Cuba. Además figura como ponente en la Universidad de Guanajuato (2017); Convención UCLV (2017); Coloquio de Musicología Casa de Las Américas (2018); entre otros.

Título:

El Taller Regional de Patrimonio Musical de “Las Villas”

La gestión de patrimonio musical solo completa su condición propia cuando los acervos históricos investigados (documentales o de tradición oral) llegan a ser bien común mediante su materialización en la interpretación y recepción de la música, por lo que ha de tener en cuenta procesos de circulación y difusión que involucran a otros actores sociales: músicos y agrupaciones musicales, mediadores sociales y nuevas audiencias. Como parte del panel temático Memoria histórica y patrimonio musical en la región central de Cuba, se abordarán las estrategias para la gestión del patrimonio musical en el área geográfica que actualmente comprende las provincias de Villa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus, antigua “Las Villas”, luego de las lecciones aprendidas en los tres años de convocatoria de un taller especializado en patrimonio musical. Este ha sido el espacio de socialización y pensamiento por excelencia de la labor de investigadores y especialistas reunidos en torno a la gestión del patrimonio musical regional desde diferentes ámbitos de la cultura y la ciencia.

Palabras claves:

patrimonio musical regional

Pablo Suárez

Universidad de Guanajuato,
to, México



Maestro en Artes por la Universidad de Guanajuato (UG), Licenciado en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural por la Universidad de La Habana (UH), e Instrumentista-Profesor de Flauta y de Práctica de Conjuntos por la Escuela Nacional de Música de Cuba (ENA). Fungió como Especialista en Análisis de la Actividad Cultural en el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas OHC (Cuba); así como Profesor Contratado de Tiempo Parcial en la Escuela Nacional de Música de Cuba y el Conservatorio Provincial de Música Amadeo Roldán de La Habana. Actualmente, estudia el Doctorado en Artes, Línea de Historia y Lenguajes de la Música, en la Universidad de Guanajuato; es Profesor Contratado de Tiempo Parcial del Departamento de Música y Artes Escénicas de la misma universidad mexicana, y participa en la organización de las Jornadas Estudiantiles de Investigación Musical del departamento universitario referenciado. Sus últimas investigaciones buscan un abordaje interdisciplinar de los documentos de música grabada y/o programada, mediante un entrecruzamiento de presupuestos teórico-metodológicos provenientes de la etnomusicología del *performance*, los estudios de música popular y el humorismo.

Título:

Aproximación al *performance* *La Historia de Cuba* (1982) de Alejandro García Villalón “Virulo” desde una perspectiva etnomusicológica.

La Historia de Cuba (1982) es la primera grabación sonora del cantautor cubano-mexicano Alejandro García Villalón “Virulo” de la cual se tiene referencia. Dicha composición performativa representa una continuidad del quehacer musical cubano mediante formas particulares de “hacer son”. A su vez, representó una ruptura estética con el Movimiento de la Nueva Trova al cual perteneció el autor, pues empleó recursos de intertextualidad musical como componentes estructurales. Para la presente comunicación se recurrió a una segmentación y análisis del discurso performativo de las secciones que integran dicha grabación, en aras de identificar las posibles relaciones existentes entre referencias históricas y características musicales, literarias y humorísticas. De esa forma, se evidencia una coexistencia de componentes musicales heterogéneos en las composiciones performativas, la introducción de problemáticas sociales externas al interior del *performance*, así como las funciones de dicha obra en el espacio de la cultura nacional. En su conjunto, se revela como “Virulo”, en tanto receptor informado, construye un discurso alternativo sobre el contexto histórico y político cubano en los períodos Colonial y de la “República mediatizada” (1492-1959). Esta ponencia toma al *performance* como documento musical cognoscible mediante estrategias analíticas provenientes de la etnomusicología, así como fuente histórica que permite estudiar una realidad política y cultural específica con herramientas de otras disciplinas socio-humanísticas.

Palabras claves:

Historia de Cuba, Virulo, etnomusicología del performance

Sandara Velásquez

Investigadora independiente,
México



La MSc. Sandara Velásquez, pianista e investigadora mexicana, comenzó sus estudios musicales a los seis años. Posee una licenciatura en interpretación con Mención Honorífica por la Universidad Veracruzana, y maestría en interpretación por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde paralelamente a su trabajo interpretativo presentó su investigación: Los concursos internacionales de piano: instituciones para la legitimación del repertorio pianístico estándar. Fue alumna de los pianistas Alejandro Corona, Sergei Sichkov y Maria Teresa Frenk. Ha dado recitales en México, Costa Rica, Boston, Cuba y Bogotá. Ha tomado clases magistrales y conferencias con Luca Chiantore, Alexandre Moutouzkine, Claudia Corona, Robert Koenig y Luis Ascot. Recientemente participó como ponente en el II Simposio de Mujeres en la Música en San José, Costa Rica, el X Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas en La Habana, Cuba, y las XIX Jornadas de Musicología de la AAM en La Plata, Argentina.

Título:

Las representaciones musicales en la obra para piano de Manuel M. Ponce: una breve selección.

La presente propuesta de concierto-conferencia consiste en la interpretación de una selección de obras para piano del célebre compositor mexicano Manuel M. Ponce. Las mismas han sido elegidas puesto que constituyen, no sólo obras fundamentales dentro del repertorio pianístico latinoamericano, sino también porque en ellas el compositor hace uso del imaginario musical de formas variadas. Para la exposición se interpretarán: *Balada mexicana*, *Rapsodia mexicana*, *Rapsodia cubana* y *Malgré Tout* (danza para la mano izquierda).

Estas piezas sumergen al oyente en el universo representativo musical mexicano a través de la utilización de diversos recursos compositivos. Algunos de ellos explícitos mediante la adaptación y desarrollo de temas populares, así como también en la búsqueda de elementos musicales que hacen alusión a la identidad latinoamericana. Por otra parte, en el caso de *Malgré Tout* da cuenta de la utilización de representaciones inspiradas en fuentes extramusicales y la manera de plasmar el concepto de origen en composición musical.

La interpretación de las obras mencionadas estará complementada con una introducción de antecedentes históricos sobre la presencia de las representaciones e imaginarios en la música académica. Un breve repaso de esto en la literatura musical canónica así como latinoamericana permitirá abrir terreno y dará sustento teórico al tema que nos ocupa. Por último, se pretende mostrar cómo dichos elementos representativos inciden particularmente en la interpretación. Con esta propuesta y el análisis que le acompañará se espera abonar a la difusión y preservación, así como ampliar el conocimiento sobre el patrimonio cultural pianístico latinoamericano.

Palabras claves:

patrimonio cultural pianístico latinoamericano

Fernanda Vera

Universidad Metropolitana de
Ciencias de la Educación /
Universidad de Chile



Como doctoranda en Estudios Latinoamericanos, musicóloga y profesora especializada en Teoría General de la Música, tengo un interés profundo por la música como disciplina y sus relaciones con la cultura en general. Me he desarrollado en la investigación a partir de la sistematización de colecciones musicales del siglo XIX que permanecían ocultas e ignoradas. Dentro de ese contexto me interesa principalmente investigar las prácticas musicales del pasado con la finalidad de iluminar y complementar las presentes, bajo un concepto abarcador donde la música significa y refleja mucho más que la disciplina en sí. Dentro de ese contexto es relevante para mí, dar a conocer a los distintos sujetos subalternos que quedaron fuera de las construcciones disciplinarias que obedecen a patrones elitistas y excluyentes, así como poner en relieve las significaciones que implica la práctica de música de géneros no considerados por la academia. Mis principales intereses se enfocan en la investigación de la música como expresión cultural y no puramente disciplinar. Mis temas de investigación han sido la catalogación musical, la historia de la educación musical en Chile, la historiografía de la música en Chile y las mujeres músicos e intérpretes del siglo XIX.

Título:

El álbum de Isidora Zegers, estudio y puesta en valor de un libro “archivo”.

Isidora Zegers Montenegro fue una española que vivió en Chile a mediados del siglo XIX. Constituye una figura icónica para la historia de la música chilena y ha sido considerada una de las primeras compositoras, gestora cultural y la primera difusora del canto lírico en nuestro medio. Estuvo ligada al surgimiento de diversas instituciones como el Conservatorio Nacional, el Semanario Musical (1842) y se relacionó durante toda su vida con figuras relevantes, como Víctor Hugo, Massimino y los músicos viajeros William Wallace y Henri Billet.

En la presente ponencia me interesa profundizar en el “Album personal de Isidora Zegers” custodiado en el Archivo Central Andrés Bello, eje patrimonial de la Universidad de Chile. Gracias a un proyecto de inventario, traducción de documentos, puesta en valor y difusión pretendo dar cuenta de un objeto que en sí mismo constituye un archivo. Está conformado de más de 400 documentos, entre cartas, fotografías de músicos, partituras, notas de visita, dibujos y poemas, que dan cuenta de la vida musical de Isidora, quien rompió con los esquemas de construcción de género de la época para dedicarse a la práctica musical. Este objeto-archivo, el “álbum”, es capaz de mostrar la sociabilidad de la época, dar cuenta de la creación musical de la autora, al mismo tiempo que permite asomarnos a imágenes de la época para contextualizar su contenido. Su estudio hoy, nos acerca a las complejidades de los procesos de sistematización y análisis de fuentes musicales decimonónicas en Latinoamérica.

Palabras clave:

álbum musical siglo XIX, Isidora Zegers, catalogación musical, historia de la educación musical en Chile

Laura Vilar

Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana



Directora del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC) y de la publicación científica *Clave*.

Musicóloga. Desde 2018 es miembro de la Comisión Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura de Cuba, desde 2014 es la representante de Cuba en el Consejo Internacional de la Música Tradicional. Coordinadora del 2do Coloquio de Investigación Musical IberoMúsicas, La Habana 2016 y de varios eventos académicos internacionales celebrados en Cuba.

Ha colaborado como autora del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*; coautora en la publicación UNESCO: *The Universe of Music a History*; coautora de la obra científica (monografías y carpetas de mapas) *Instrumentos de la música folklórico popular de Cuba. Atlas* (Editorial Ciencias Sociales, 1996) que obtuvo el Premio al Resultado Científico más destacado del quinquenio 1986-1990. Ministerio de Cultura, y Mención Honorable en el Premio internacional Robert Stevenson para la investigación de la música latinoamericana.

Autora del libro *Tradiciones Musicales en el Caribe: Granada* (Ediciones CIDMUC, 2014). Autora principal en la monografía “Contribución de la industria musical al desarrollo inclusivo y sostenible: El caso de Cuba, la isla de la Música” (Editorial CIDMUC, 2017). Ha realizado formación docente en el Conservatorio Manuel Saumell y como tutora y oponente de tesis de Grado de la Universidad de la Habana y la Universidad de las Artes (ISA). Miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL).

Título:

Archivo sonoro del CIDMUC, 40 años de su creación: una experiencia

La generación de los archivos sonoros está unida al cordón umbilical que gesta la investigación musical donde participan disímiles actores: coleccionistas, investigadores, músicos, musicólogos, archivistas, ingenieros y técnicos de sonido, informáticos, asesores jurídicos, empresarios, entre otros. Si bien en la actualidad es significativo conservar los soportes de los archivos sonoros también es necesario conservar y mantener funcionando los reproductores de los diferentes soportes que son requeridos para digitalizar el sonido que en estos se conserva.

Nos referimos a sonido y no especialmente a la música porque el sonido incluye la música y la palabra oral, ya que si bien es importante la música que generan los intérpretes, de cualquier ámbito o esfera –profesional o aficionado–, también constituye un tesoro invaluable la expresión oral de los saberes acumulados por los intérpretes, portadores o cultores, pedagogos, compositores, etc., quienes son los productores de los contenidos de nuestro archivo.

Estas fuentes sonoras se conservan hoy en varias instituciones de la cultura una de ellas el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (1978). El valor de nuestro archivo, su recuperación y socialización es una de las experiencias que compartiremos.

Palabras clave:

archivos musicales, preservación de soportes digitales



EDICIONES



BOLONA