



Cátedra de Música Sacra
Instituto Eclesiástico P. Félix Varela
**III SEMANA DE MÚSICA SACRA
DE LA HABANA**



Mensaje sacro-musical de épocas pretéritas y contemporáneas *SMS Habana*
28/febrero – 6/marzo

Una vez más, y a comienzos del presente año, la Cátedra de Música Sacra del Instituto de Estudios Eclesiásticos P. Félix Varela convoca con júbilo a la *III Semana de Música Sacra de La Habana* (SMS Habana), «mensaje» sacro-musical de épocas pretéritas y contemporáneas en donde liturgia y música religiosa dialogan con igual status de relevancia.

La actual edición, así como las anteriores jornadas celebradas desde 2014, son el fruto de la cooperación entre el Instituto de Estudios Eclesiásticos P. Félix Varela y la Universidad Católica de Música Sacra y Pedagogía Musical de Ratisbona (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg KfKM) con el apoyo del Obispado de Ratisbona (Dioecesis Ratisbonensis). En esta ocasión contamos con la participación y colaboración de instituciones como el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, el Centro de Órganos Bálticos de Stralsund (Baltisches Orgel Centrum), el Instituto de Música Sacra en la Facultad de Teología de la Universidad de Opole, Polonia, la casa organera suiza Orgelbau Stemmer AG y la Sección Cultural de la Embajada Alemana en La Habana.

La propuesta académica de esta *III Semana* incluye varias novedades. Se ofertan tres nuevos talleres: 1) composición de música litúrgica a cargo de la compositora cubana MSc. Liz Mary Díaz; 2) registración en el órgano, a cargo del organista MSc. Martin Rost; 3) interpretación del clavecín a cargo de la clavecinista norteamericana MSc. Kathleen McIntosh. Igualmente, el espacio de los ciclos de conferencias se renueva esta vez con contenidos relativos a la historia y el análisis de la literatura musical religiosa para el culto católico, impartido por los profesores Dra. María Antonia Virgili (catedrática de la Universidad de Valladolid), Pbro. Dr. Grzegorz Poźniak (Universidad de Opole, Polonia), Dra. Miriam Escudero y MSc. Claudia Fallarero (Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas) y el Archimandrita Atenágora (Catedral Ortodoxa Griega).

En el ámbito de los conciertos han sido invitados músicos concertistas de gran prestigio como Stefan Baier (Regensburg, Alemania), Martin Rost (Stralsund, Alemania), Claudia Gerauer (Passau, Alemania) y Kathleen McIntosh (USA) para presentar obras del repertorio sacro italiano y alemán de los siglos XVII y XVIII que alternarán con dos agrupaciones cubanas en esta ocasión: el Conjunto de Música Antigua Exsulten (de Bayamo) y el Ensemble Cantabile, de reciente creación, que realizará su concierto debut en el marco de la III SMS Habana. En el programa habrá un espacio importante para la interpretación de obras compuestas para la liturgia romana en Cuba durante los siglos XVIII y XIX.

Varias de las acciones de la III SMS Habana se inscriben entre los resultados del proyecto *Nuestro patrimonio, nuestro futuro - el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector de cambio social*, subvencionado por la Comisión Europea, y gestionado por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, OIKOS y la Universidad de Valladolid, en el que también participan el Baltisches Orgel Centrum, la Hochschule für



katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg de Alemania, Luthiers sans Frontières de Bélgica y la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba.

TALLERES

Taller «Soluciones de registración»

El reconocido profesor Martin Rost, quien interviene por segunda ocasión en la SMS Habana, impartirá en la presente edición un taller que propone soluciones de registración en el órgano. Dicho taller tiene como objetivo que los estudiantes de órgano perfilen sus conocimientos en el arte de la buena registración (o combinación de registros). Sobre la estancia del profesor Rost agradecemos a la Sección Cultural de la Embajada de Alemania de La Habana.

Maestro: MSc. Martin Rost

Fecha: 4 de marzo de 9:00am – 10:00am y 5 de marzo de 9:00pm – 12:00m

Lugar: Parroquia del Espíritu Santo

Taller «Interpretación al clavecín»

La Cátedra de Música Sacra ha contado con el privilegio de recibir anteriormente a la profesora Kathleen McIntosh. Esta será la primera oportunidad en que propondrá a los estudiantes interesados sus vastos conocimientos sobre el clave en el marco de las jornadas de la SMS Habana.

Maestro: MSc. Kathleen McIntosh

Fecha para el Grupo I: 29 de febrero, 2 y 4 de marzo

Fecha para el Grupo II: 1, 3 y 4 de marzo

Horario para ambos Grupos: Todos los días de 10:30am-12:30pm (con excepción del 4 de marzo que será de 11:30am-1:00pm)

Lugar: Centro Cultural P. Félix Varela

Taller «Interpretación al órgano»

La interpretación al órgano, uno de los primeros talleres pensados dentro de las anteriores SMS Habana, regresa nuevamente en esta oportunidad, impartido por el profesor Dr. Stefan Baier, Rector y Jefe de Cátedra de la Universidad Católica de Música Sacra y Pedagogía Musical de Ratisbona.

Sobre la estancia del profesor Baier, así como la de cada maestro de la Universidad Católica de Música Sacra y Pedagogía Musical de Ratisbona agradecemos una vez más al Obispado de Ratisbona y en especial a su excelencia el Obispo Rudolf Voderholzer.



Maestro: Dr. Stefan Baier

Fecha para el Grupo I: 29 de febrero, 2 y 4 de marzo

Fecha para el Grupo II: 1, 3 y 4 de marzo

Horario para ambos Grupos: Todos los días de 10:30am – 12:30m menos el 4 de marzo que será de 10:30am – 11:30am

Lugar: Parroquia del Espíritu Santo

Taller «Dirección e interpretación del repertorio sacro alemán»

El taller sobre dirección e interpretación de un repertorio coral determinado constituye uno de los espacios más socilitados dentro de la SMS Habana, contando con la asistencia de un número considerable de agrupaciones profesionales del país. En esta oportunidad el maestro Dr. Schäfer propone el trabajo con obras sacras de compositores alemanes del s. XIX.

Maestro: Dr. Kunibert Schäfer

Fecha para el Grupo I: 29 de febrero, 2 y 4 de marzo

Fecha para el Grupo II: 1, 3 y 4 de marzo

Horario para ambos Grupos: 9:00am – 12:00m

Lugar: Teatro del Centro Cultural P. Félix Varela e Iglesia de San Francisco de Asís

Seminario-Taller «Composición de música litúrgica»

Por primera vez en la SMS Habana, la profesora MSc. Liz Mary Díaz propone un taller que fomentará la realización de obras (de composición individual o en conjunto) concebidas para el oficio divino, con vistas a su interpretación en la misa de clausura de la cuarta edición de la SMS Habana del siguiente año 2017. Algunos de los temas que se abordarán serán el diálogo liturgia-música y el sentido de lo sagrado; la Santa Misa cantada, sus actores, formas musicales y textos; la Liturgia de la Palabra y la Liturgia Eucarística y la devoción mariana y las composiciones dedicadas a ella.

Maestro: MSc. Liz Mary Díaz

Fecha: 29 de febrero al 4 de marzo de 10:30am – 12:00m

Lugar: S.M.I. Catedral de La Habana

Taller «Dirección e interpretación de canto gregoriano»

La dirección e interpretación de canto gregoriano constituye igualmente uno de los primeros talleres proyectados dentro de las SMS Habana. Esta oportunidad el maestro Rudolf Fischer propone el montaje y realización en latín de las Vísperas correspondientes al viernes 4 de marzo a doble coro con acompañamiento del órgano.

Maestro: Msc. Rudolf Fischer

Fecha: 29 de febrero al 4 de marzo

Horario: 2:00pm – 4:00pm

Lugar: Templo de la S.M.I. Catedral de La Habana



Taller «Iniciación al canto coral»

Tanto el de iniciación al canto coral como el de iniciación a la dirección son talleres de una importancia fundamental dentro de esta SMS Habana, dado que contribuyen a la necesidad de formación que precisan muchos directores y cantores de la Arquidiócesis de La Habana.

Maestra: Joanne de la Torre

Fecha: 29 de febrero al 4 de marzo

Horario: 5:30pm – 6:30pm

Lugar: Centro Cultural P. Félix Varela

Taller «Iniciación a la dirección coral»

Maestra: Alina Orraca

Fecha: 29 de febrero al 4 de marzo

Horario: 5:30pm – 6:30pm

Lugar: Centro Cultural P. Félix Varela

CONFERENCIAS

Para esta ocasión se cuenta con tres momentos de conferencias que abordan cuestiones relacionadas con la liturgia y al patrimonio sacro-musical. Una vez más estará presente la Dra. Miriam Escudero, musicóloga y directora del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Además se contará con la presencia, por primera vez en la SMS Habana, de los prestigiosos musicólogos Dra. María Antonia Virgili, catedrática de la Universidad de Valladolid y el Pbro. Dr. Grzegorz Poźniak, Rector del Instituto Diocesano de Música Sacra (Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej) en la Facultad de Teología de la Universidad de Opole (Uniwersytet Opolski), Polonia.

Conferencias «Introducción a la Liturgia»

Ciclo que pretende preparar al asistente en cuestiones relacionadas a los distintos momentos del rito, el año litúrgico y la relación que existe entre estos temas y el repertorio de música sacra.

Ponencia: Pbro. Dr. Grzegorz Poźniak

Fecha: 29 de febrero al 4 de marzo

Horario: 1:30pm – 2:30pm

Lugar: Aula Magna del Centro Cultural P. Félix Varela

Conferencias «Patrimonio sacro-musical. Historia y análisis. I»

En coordinación con los programas de postgrado que coordina el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de la Oficina del Historiador en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, la Dra. Miriam Escudero, la MSc. Claudia Fallarero y el Archimandrita Atenagoras de la Catedral Ortodoxa Griega realizarán una serie de ponencias que persiguen los siguientes objetivos:



- Dominar los principios teóricos y conceptuales del análisis del discurso y estudios culturales aplicados a la interpretación de la obra coral.
- Examinar la función de la música en los repertorios sacros y principales géneros litúrgicos.
- Analizar los procesos filosóficos y teológicos que particularizan la funcionalidad litúrgica de la obra musical religiosa con énfasis en el repertorio de Cuba y Latinoamérica entre los siglos XVII al XX.

Conferencista: Dra. Miriam Escudero

Fechas: 29 de febrero al 4 de marzo

Horario: 3:00pm – 4:00pm

Lugar: Aula Magna del Centro Cultural P. Félix Varela

Conferencia «Patrimonio sacro-musical. Historia y análisis. II»

En una secuencia temática alineada con el primer módulo la Dra. María Antonia Virgili —participante por primera vez en la SMS Habana— abordará los siguientes contenidos:

- Concepto y actualidad de lo sacro.
- Música y sacralidad.
- Música y liturgia: ¿regulación o creatividad?
- Análisis y ejemplificación con repertorios españoles

Conferencista: Dra. María Antonia Virgili

Fechas: 29 de febrero al 4 de marzo

Horario: 4:00pm – 5:00pm

Lugar: Aula Magna del Centro Cultural P. Félix Varela

CONCIERTOS

28 de febrero/ 8:00 pm/ Catedral de La Habana

Apertura a la III edición de la SMS Habana

Propuesta con repertorio coral a cargo de diferentes agrupaciones corales profesionales de la La Habana.

29 de febrero/ 7:00pm/ Iglesia del Santo Ángel

Antonio Lotti

Música en la capilla de la Catedral de San Marcos

El Ensemble Cantabile, en premier, propone un acercamiento a la Venecia del período Barroco.



1 de marzo/ 7:00pm/ Catedral de La Habana

Theotokos

Un recorrido por momentos de la Madre de Dios

La agrupación de conciertos Conjunto de Música Antigua Exsulten propone un recorrido por los momentos de la Theotokos, Madre de Dios, con repertorio de compositores que desarrollaron su labor musical en el siglo XVII.

2 de marzo/ 7:00 pm/ Centro Cultural P. Félix Varela

Cuando suena la música piadosa, Dios está siempre presente

Repertorio secular en la Iglesia

La flautista alemana Claudia Gerauer y el organista-clavecinista cubano Moisés Santiesteban proponen la escucha de repertorio instrumental que podría considerarse como música religiosa de los siglos XVII y XVIII. El concierto toma su título de una frase Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685; Leipzig, 1750).

3 de marzo/ 7:00pm/ Parroquia del Espíritu Santo

Norte y Sur en un mismo aliento

Repertorio alemán para órgano

Los organistas germanos Martin Rost y Stefan Baier invitan a conocer las tradiciones que en diversos contextos sagrados dieron lugar a un patrimonio compositivo diferente entre el norte y el sur de Alemania. Se incluyen obras que abarcan la estética de compositores desde Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685; Leipzig, 1750) hasta Georg Muffat (Megève, 1653; Passau, 1704), este último conocido como el «Bach del Sur».

4 de marzo/ 8:00pm/ Catedral de La Habana

Encuentro de Coros Parroquiales

Los coros parroquiales de la Arquidiócesis de La Habana bajo la dirección general de la maestra Ada Rabelo compartirán sus vivencias y cosechas litúrgico-musicales.

5 de marzo/ 2:00pm/ Centro Cultural P. Félix Varela

Repertorio para clavecín ss. XVII y XVIII

La maestra norteamericana Kathleen McIntosh y los estudiantes del Taller de interpretación al clavecín proponen la escucha de piezas para clavecín, específicamente repertorio del compositor Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685; Leipzig, 1750).



5 de marzo/ 7:00 pm/ Iglesia de San Francisco de Asís

Repertorio sacro alemán del s. XIX

Propuesta de un alto nivel técnico interpretativo bajo la dirección del maestro alemán Kunibert Schäfer y a cargo de los coros del Taller con importantes obras sacras de la Alemania del siglo XIX.

CELEBRACIONES LITÚRGICAS

4 de marzo/ 7:00 pm/ Catedral de La Habana

Vísperas de viernes

El maestro alemán Rudolf Fischer y participantes del «Taller de dirección e interpretación del canto gregoriano» invitan a la oración de la vísperas con canto gregoriano y acompañamiento al órgano.

6 de marzo/ 10:30 pm/ Catedral de La Habana

Santa Misa «Clausura de la III Semana de Música Sacra de La Habana»

Conclusión de la SMS Habana en la misa dominical con repertorio de compositores cubanos del XIX al XXI escogido por el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas. La interpretación estará a cargo de la Schola Cantorum Coralina bajo la dirección de la maestra Alina Orraca, el Ensemble Cantabile y el organista Moisés Santiesteban.

En la celebración se hará la presentación oficial del nuevo Diplomado de la Cátedra de Música Sacra del Instituto de Estudios Eclesiásticos P. Félix Varela que dará inicio en el curso 2016-2017.

