

Como una suerte de mecenas renacentista, el compatriota Salomón Gadles Mikowsky vuelve a obsequiarnos un nuevo programa de conciertos dedicado al piano. Por cuarta vez consecutiva, jóvenes pianistas se darán cita en el Centro Histórico de La Habana Vieja del 2 al 26 de junio, para tañer los pianos que atesoran tres de nuestras salas emblemáticas: la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, la Sala Ignacio Cervantes y el Teatro Martí.

Los conciertos y recitales se sucederán cada semana de jueves a domingo, como sugestiva propuesta para las tardes habaneras. Las veinte sesiones serán protagonizadas por 26 intérpretes de altísima calidad, entre consagrados y noveles, todos ellos con la misma motivación por la música, con el mismo deseo de exaltar el arte de lo bello. Una vez más, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba acompañará los conciertos para piano que serán interpretados cada jueves y domingo en el Teatro Martí bajo la batuta de su director titular, el maestro Enrique Pérez Mesa, quien compartirá el podio con los talentosos y jóvenes directores Daiana García y José Antonio Méndez Padrón. También conducida por Méndez, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes (ISA), adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana, tendrá reservada una actuación dedicada a repertorios más añejos.

Armenia, Belarús, China, Corea del Sur, Egipto, Estados Unidos y Rusia serán los países de donde provengan los diecisiete intérpretes foráneos, todos alumnos de Mikowsky en la Manhattan School of Music de New York, en su mayoría multilaureados internacionalmente y protagonistas de exitosas carreras desde su más temprana juventud. A ellos se suman los nueve representantes cubanos, también de excelente nivel e igualmente acreedores de premios, dentro y fuera de nuestras costas. Sus carreras han sido fruto de la vocación magisterial de la escuela de piano cubana en la que destacan profesores como Teresita Junco, Alicia Perea, Frank Fernández, Ulises Hernández, Mercedes Estévez, Hortensia Upmann, María Teresa Pita, Andrés Alén, Miriam Cruz, Rosalía Capote, Dánae Ulacia, Miriam Valdés, Andrea Mesa, Ernán López-Nussa, Liana Fernández, Patricio Malcolm y Aldo López-Gavilán, entre otros.

Feliz coincidencia es la celebración del 132 aniversario de la fundación del Teatro Martí, cuya reinauguración en 2014 constituyó un modesto tributo a la obra arquitectónica y cultural de la nación cubana. Es un privilegio agasajar tamaño hecho con este singular evento, fomentando la creación de lazos históricos que contribuyan a la pervivencia del patrimonio musical cubano y universal en la sociedad contemporánea.

Un acontecimiento como este precisa el concurso de amigos que, acordes en un mismo sentir, se unan para la realización de un empeño, haciéndolo en muchas ocasiones de forma anónima. A todos ellos nuestra eterna gratitud.

Eusebio Leal Spengler

Organizan

Oficina del Historiador de La Habana/ Manhattan School of Music/ UP Patrimonio Cultural/ Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas/ Dirección de Gestión Cultural/ Instituto Cubano de La Música/ Centro Nacional de la Música de Concierto/ Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba/ Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana

Patrocina

Festivales Internacionales de Piano
Grupo B.M. Inc. – Cuba

Colaboran

American Friends of Ludwig Foundation of Cuba/ Lyceum Mozartiano de La Habana/ Universidad de las Artes (ISA)/ Revista *Opus Habana*/ Habana Radio/ CMBF Radio Musical Nacional/ Centro de Investigación y Desarrollo de Música Cubana/ Universidad de Valladolid, España/ Estudios Ojalá/ Oficina Leo Brouwer/ Embajada de Francia/ Mes de la cultura francesa en Cuba/ Unión Europea/ Oikos

Sedes

Teatro Martí: calle Dragones No. 58 entre Prado y Zulueta, Habana Vieja.

Tel. 78667152/ 78667153, e-mail: teatromarti@patrimonio.ohc.cu

Sala Ignacio Cervantes. Palacio de los Matrimonios: Paseo del Prado No. 302 (esquina Ánimas), Centro Habana.

Tel. 78660695, e-mail: raquel@patrimonio.ohc.cu

Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís: calle Oficios entre Amargura y Teniente Rey, Habana Vieja.

Tel. 78629683, e-mail: basilicamenor@patrimonio.ohc.cu

Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas: edificio Santo Domingo, calle Obispo entre Mercaderes y San Ignacio, tercer piso, Habana Vieja.

Tel. 78697262 ext. 26206, e-mail: promocion@estebansalas.ohc.cu

Dirección artística

Salomón Gadles Mikowsky

Coordinación general

Miriam Escudero

Producción y promoción cultural

Yohany Le-Clere
Claudia Fallarero
Pablo Suárez
Xiomara Montero

Dirección de Gestión Cultural

Katia Cárdenas
Lilibeth Bermúdez

Promoción cultural en las salas de concierto

Elaine Espinosa (Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís)
Raquel Popa (Sala Ignacio Cervantes)
Isabel Rubiera (Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís)
Isachi Durruthy (Teatro Martí)

Técnico y afinación de pianos

Onys Marín

Diseño

Gretel Ruiz-Calderón González

Edición

Anet González Valdés

Spot de televisión

Raupa

Impresión

Ediciones Boloña

Apague su teléfono móvil antes de cada función. / Turn off your mobile phone before the performance.

Se prohíbe terminantemente el uso de cámaras fotográficas y de video durante la función. / The use of video cameras or flashcubes is strictly forbidden during the performance.

CALENDARIO

2 junio

JUEVES

TEATRO MARTÍ

GALA INAUGURAL

6:00 p.m.

Intérpretes:
Alexandre Moutouzkine (Rusia)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Enrique Pérez Mesa

3 junio

VIERNES

SALA IGNACIO CERVANTES

6:00 p.m.

Intérprete:
Hayk Arsenyan (Armenia)

4 junio

SÁBADO

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

6:00 p.m.

Intérprete:
Po-Wei Ger (China-Taipei)

5 junio

DOMINGO

SALA IGNACIO CERVANTES

11:00 a.m.

Intérpretes:
Lilibeth Fabelo Alfonso (Cuba)
Jiayin Li (China)

TEATRO MARTÍ

6:00 p.m.

Intérpretes:
Alexandra Beliakovich-Shkoda (Belarús)
Po-Wei Ger (China-Taipei)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Enrique Pérez Mesa

9 junio

JUEVES

TEATRO MARTÍ

6:00 p.m.

Intérpretes:
Khowoon Kim (Corea del Sur)
Edward Neeman (Estados Unidos)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Enrique Pérez Mesa

10 junio

VIERNES

SALA IGNACIO CERVANTES

6:00 p.m.

Intérprete:
Lisa María Blanco (Cuba)

11 junio

SÁBADO

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

6:00 p.m.

Intérprete:
Kyu Yeon Kim (Corea del Sur)

12 junio

DOMINGO

SALA IGNACIO CERVANTES

11:00 a.m.

Intérpretes:
Isabel Mesa (Cuba)
Ssu-Hsuan Li (China-Taipei)

TEATRO MARTÍ

6:00 p.m.

Intérpretes:
Kyu Yeon Kim (Corea del Sur)
Aldo López-Gavilán (Cuba)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Daiana García

16 junio

JUEVES

TEATRO MARTÍ

6:00 p.m.

Intérpretes:
Ha-Eun Lee (Corea del Sur)
Patricio Malcolm (Cuba)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: José Antonio Méndez

17 junio

VIERNES

SALA IGNACIO CERVANTES

6:00 p.m.

Intérprete:
Ahmed Alom (Cuba)

18 junio

SÁBADO

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

6:00 p.m.

Intérprete:
Chun Wang (China)

19 junio

DOMINGO

SALA IGNACIO CERVANTES

11:00 a.m.

Intérpretes:
Yanner Rascón (Cuba)
Sining Liu (China)

TEATRO MARTÍ

6:00 p.m.

Intérpretes:
Chun Wang (China)
Jie Yuan (China)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Enrique Pérez Mesa

23 junio

JUEVES

6:00 p.m.

TEATRO MARTÍ

Intérpretes:
Yuan Sheng (China)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Daiana García

24 junio

VIERNES

6:00 p.m.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:
Yuan Sheng (China)

25 junio

SÁBADO

6:00 p.m.

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

Intérpretes:
Niurka González: flauta (Cuba)
Jenny Peña: violín (Cuba)
Simone Dinnerstein: piano (Estados Unidos)
Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al Lyceum
Mozartiano de La Habana
Dirige: José Antonio Méndez

26 junio

DOMINGO

11:00 a.m.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérpretes:
Yamilé Cruz (Cuba)
Mengfei Gu (China)

TEATRO MARTÍ

GALA DE CLAUSURA

6:00 p.m.

Intérpretes:
Karla Martínez (Cuba)
Wael Farouk (Egipto)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Daiana García

PROGRAMA

2 junio

JUEVES

TEATRO MARTÍ

GALA INAUGURAL

6:00 p.m.

Intérpretes:

Alexandre Moutouzkine (Rusia)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

Dirige: Enrique Pérez Mesa

Franz Liszt (Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

Concierto para piano No. 2 en la mayor, S. 125

Adagio sostenuto assai

Allegro agitato assai

Allegro moderato

Allegro deciso

Marziale un poco meno allegro

Allegro animato

INTERMEDIO

*Concierto para piano No. 1 en mi bemol mayor,
R. 455*

Allegro maestoso

Quasi adagio

Allegretto vivace - Allegro animato

Allegro marziale animato

3 junio

VIERNES

SALA IGNACIO CERVANTES

6:00 p.m.

Intérprete:

Hayk Arsenyan (Armenia)

Antonio Soler (Olort, 1729 – San Lorenzo De El Escorial,
1783)

Sonata M.9 en re mayor

Sonata M.8 en re menor

Sonata R.111 en re mayor

Sonata M.4 en do menor

Sonata M.12 en do menor

Sonata M.1 en do menor

Sonata M.2 en do menor

Sonata R.119 en si bemol mayor
Sonata M.17 en mi menor
Sonata M.13 en si bemol mayor
Sonata M.21 en sol menor
Fandango en re menor

4 junio

SÁBADO

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

6:00 p.m.

Intérprete:
Po-Wei Ger (China-Taipei)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)
Preludio y Fuga No. 4 en do menor, CBT Vol. II

Ludwig Van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)
Sonata para piano No. 21 en do mayor, Op. 53
Allegro con brio
Introduzione. Adagio molto - attacca
Rondo. Allegretto moderato

INTERMEDIO

Isaac Albéniz (Camprodón, 1860 – Cambo-Les-Bains, 1909)
El Polo (de la Suite Iberia, Libro III)

Alexander Scriabin (Moscú, 1872 – 1915)
Selección del ciclo de estudios del Op. 42

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)
Fantasia en fa menor, Op. 49

5 junio

DOMINGO

SALA IGNACIO CERVANTES

11:00 a.m.

Intérprete:
Lilibeth Fabelo Alfonso (Cuba)

Ludwig Van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)
Sonata para piano No. 17, Op. 31 No. 2
Largo - Allegro
Adagio
Allegretto

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)
Scherzo No. 2 en si bemol menor, Op. 31

Enrique Granados (Lérida, 1867 – Canal De La Mancha, 1916)
Quejas, o la maja y el ruiseñor

Alexander Scriabin (Moscú, 1872 – 1915)
Doce estudios, Op. 8
Estudio No. 2 en fa sostenido menor
Estudio No. 5 en mi mayor
Estudio No. 12 en re sostenido menor

INTERMEDIO

Intérprete:
Jiayin Li (China)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)
Tocatta en mi menor, BWV 914

Ludwig Van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)
Sonata No. 22 en fa mayor, Op. 54
In tempo d'un menuetto
Allegretto - Più allegro

Enrique Granados (Lérida, 1867 – Canal De La Mancha, 1916)
El Amor y la Muerte (de «Goyescas»)

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)
Balada No. 4 en fa menor, Op. 52

TEATRO MARTÍ

6:00 p.m.

Intérpretes:

Alexandra Beliakovich-Shkoda (Belarús)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

Dirige: Enrique Pérez Mesa

Ludwig Van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Concierto para piano No. 5 en mi bemol mayor,

Op. 73

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo - Allegro ma non troppo

INTERMEDIO

Intérpretes:

Po-Wei Ger (China-Taipei)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

Dirige: Enrique Pérez Mesa

Sergei Rachmaninoff (Semiónovo, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Rapsodia sobre un tema de Paganini, en la menor,

Op. 43

Introduction. Allegro vivace-variation I (Precedente)

Tema. L'istesso tempo

Variation II. L'istesso tempo

Variation III. L'istesso tempo

Variation IV. Più vivo

Variation V. Tempo precedente

Variation VI. L'istesso tempo

Variation VII. Meno mosso, a tempo moderato

Variation VIII. Tempo I

Variation IX. L'istesso tempo

Variation X. L'istesso tempo

Variation XI. Moderato

Variation XII. Tempo di minuetto

Variation XIII. Allegro

Variation XIV. L'istesso tempo

Variation XV. Più vivo scherzando

Variation XVI. Allegretto

Variation XVII. Allegretto

Variation XVIII. Andante cantabile

Variation XIX. A tempo vivace
Variation XX. Un poco più vivo
Variation XXI. Un poco più vivo
Variation XXII. Un poco più vivo (Alla breve)
Variation XXIII. L'istesso tempo
Variation XXIV. A tempo un poco meno mosso

9 junio
JUEVES

TEATRO MARTÍ

6:00 p.m.

Intérpretes:
Khowoon Kim (Corea del Sur)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Enrique Pérez Mesa

Robert Schumann (Zwickau, 1810 – Eindhoven, 1856)
Concierto para piano en la menor, Op. 54
Allegro affettuoso.
Intermezzo
Andantino grazioso
Allegro vivace

INTERMEDIO

Intérpretes:
Edward Neeman (Estados Unidos)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Enrique Pérez Mesa

Piotr Ilich Chaikovski (Votkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893)
Concierto para piano No. 2 en sol mayor, Op. 44
Allegro brillante e molto vivace
Andante non troppo (en re mayor)
Allegro con fuoco

10 junio
VIERNES

SALA IGNACIO CERVANTES

6:00 p.m.

Intérprete:
Lisa María Blanco (Cuba)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Preludio y Fuga en fa mayor BWV 856

Robert Schumann (Zwickau, 1810 – Emden, 1856)

Tema con variaciones sobre el nombre «Abegg», Op. 1

Ígor Stravinski (Oranienbaum, 1882 – New York, 1971)

Cuatro estudios, Op. 7

Con moto en do menor

Allegro brillante en re mayor

Andantino en mi menor

Vivo en fa sostenido mayor

INTERMEDIO

Manuel Falla (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, 1946)

Cuatro Piezas Españolas

Aragonesa

Cubana

Montañesa (Paysage)

Andaluza

Béla Bartók (Nagyszentmiklós, 1881 – New York 1945)

Tres Burlescas, Op. 8

Quarrel

Slightly Topsy

Molto vivo capriccioso

Daniel Toledo (La Habana, 1994)

Preludios estáticos

I. De los martillos

II. Del infinito

III. De la luz

IV. Del lamento

V. De la tormenta

11 junio

SÁBADO

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

6:00 p.m.

Intérprete:

Kyu Yeon Kim (Corea del Sur)

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Sonata No. 4 en mi bemol mayor, K. 282

Adagio

Menuetto I-II

Allegro

Franz Schubert (Viena, 1797 – 1828)

Cuatro Impromptus, D. 899, Op. 90

No. 1 en do menor

No. 2 en mi bemol mayor

No. 3 en sol bemol mayor

No. 4 en la bemol mayor

INTERMEDIO

Jean-Philippe Rameau (Dijon, 1683 – París, 1764)

Nouvelles suites de pièces de clavecin

Allemande

Courante

Sarabande

Les Trois Mains

Fanfarinette

La Triomphante

Gavote, et six doubles

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)

Scherzo No. 4, Op. 54

12 junio

DOMINGO

SALA IGNACIO CERVANTES

11:00 a.m.

Intérprete:

Isabel Mesa (Cuba)

Domenico Scarlatti (Nápoles, 1685 – Madrid, 1757)

Sonata en fa menor, K. 466

Sonata en fa mayor, K. 525

Sonata en re menor, K. 141

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)

Balada para piano No. 4 en fa menor, Op. 52

Heitor Villa-Lobos (Río De Janeiro, 1887 – 1959)
Impresiones Seresteiras

Yalil Guerra (La Habana, 1973)*

Suite «*El Batey*»

I. *El Tostao*

II. *El Dulcero*

III. *El Wititío dormío*

IV. *El Saltarín*

V. *La Criollita*

VI. *El Babalao* (inspirado en un Canto a Ebioso)

* Estreno en Cuba

INTERMEDIO

Intérprete:

Ssu-Hsuan Li (China-Taipei)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Preludio y Fuga en mi bemol mayor No. 7, BWV 852, Libro I

Ludwig Van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Andante Favori en fa mayor, WoO 57

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)

Polonesa en do sostenido menor No. 1, Op. 26

Béla Bartók (Nagyszentmiklós, 1881 – New York, 1945)

Danza rumana No. 1, Op. 8a

Sergei Rachmaninoff (Semiónovo, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Ocho estudios, Op. 33

No. 1 en fa menor

No. 2 en do mayor

No. 3 en do menor

No. 5 en re menor

No. 6 en mi bemol menor

No. 7 en mi bemol mayor

No. 8 en sol menor

No. 9 en do sostenido menor

6:00 p.m. **TEATRO MARTÍ**

Intérpretes:
Kyu Yeon Kim (Corea del Sur)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Daiana García

Edvard Grieg (Bergen, 1843 – 1907)
Concierto para piano en la menor, Op. 16
Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso

INTERMEDIO

Intérpretes:
Aldo López-Gavilán (Cuba)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Daiana García

Sergei Rachmaninoff (Semiónovo, 1873 – Beverly Hills, 1943)
Concierto para piano No. 3 en re menor, Op. 30
Allegro ma non tanto (re menor)
Intermezzo - Adagio (re menor - fa sostenido menor - re bemol mayor)
Finale - Alla breve (re menor - re mayor)

16 junio
JUEVES

TEATRO MARTÍ

6:00 p.m.

Intérpretes:
Ha-Eun Lee (Corea del Sur)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: José Antonio Méndez

Charles Camille Saint-Saëns (París, 1835 – Argel, 1921)
Concierto para piano No. 4, en do menor, Op. 44
Allegro moderato - Andante
Allegro vivace - Andante - Allegro

INTERMEDIO

Intérpretes:

Patricio Malcolm (Cuba)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

Dirige: José Antonio Méndez

Serguéi Prokófiev (Sóntsovka, 1891 – Moscú, 1953)

Concierto para piano No. 2 en sol menor, Op. 16

Andantino - Allegretto

Scherzo - Vivace

Intermezzo - Allegro moderato

Finale - Allegro tempestoso

17 junio

VIERNES

SALA IGNACIO CERVANTES

6:00 p.m.

Intérprete:

Ahmed Alom (Cuba)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Partita No.5 en sol mayor, BWV 829

Preambulum

Allemande

Courante

Sarabande

Tempo di Minuetto

Passepied

Gigue

George Perle (New Jersey, 1915 – New York, 2009)

Seis nuevos estudios para piano

Praeludium

Gigue

Papillons

Romance

Variations

Perpetuum Mobile

INTERMEDIO

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)

Barcarole, Op. 60

Serguéi Prokófiev (Sóntsovka, 1891 – Moscú, 1953)
Sonata No. 6 en la mayor, Op. 82
Allegro moderato
Allegretto
Tempo di valzer lentissimo
Vivace

18 junio
SÁBADO

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

6:00 p.m.

Intérprete:
Chun Wang (China)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)
Preludio y Fuga en mi mayor, Libro II, BWV 878

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833 – Viena, 1897)
Sonata para piano No. 1 en do mayor, Op. 1
Allegro
Andante
Allegro moto e con fuoco – Più mosso
Allegro con fuoco – Presto non troppo ed agitato

INTERMEDIO

Manuel Falla (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, 1946)
Fantasia Baetica

William Elden Bolcom (Seattle, 1938)
De los Doce nuevos estudios para piano
Rag Inferno
Hymne a l'amour

Béla Bartók (Nagyszentmiklós, 1881 – New York, 1945)
Al aire libre (Szabadban), Suite para piano, Sz. 81, BB 89
Con tambores y pipas
Barcarolla
Mussettes
Música nocturna
La caza

19 junio

DOMINGO

11:00 a.m.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:
Yanner Rascón (Cuba)

Andrés Alén (La Habana, 1950)
Tema con Variaciones (sobre un tema de Silvio Rodríguez)

Robert Schumann (Zwickau, 1810 – Endenich, 1856)
Toccata en do mayor, Op. 7

Harold Gramatges (Santiago De Cuba, 1918 – La Habana, 2008)
Preludio No. 1

Béla Bartók (Nagyszentmiklós, 1881 – New York, 1945)
Allegro barbaro, BB 63 (Sz. 49)

Leo Brouwer (La Habana, 1939)
Boceto No. 3, Nelson Domínguez

Franz Liszt (Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)
Estudio trascendental No. 4, «Mazeppa» en re menor

INTERMEDIO

Intérprete:
Sining Liu (China)

Jean-Philippe Rameau (Dijon, 1683 – París, 1764)
Suite en la menor (del Premier Livre de Pièces de Clavecin, 1706)

I. Prélude

II. Allemande I

III. Allemande II

IV. Courante

V. Gigue

VI. Sarabande I- Sarabande II

VII. Vénitienne

VIII. Gavotte

IX. Menuet

Felix Mendelssohn (Hamburgo, 1809 – Leipzig, 1847)
Variations sérieuses, Op. 54

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 – París, 1937)

Valses nobles et sentimentales

I. Modéré - très franc

II. Assez lent - avec une expression intense

III. Modéré

IV. Assez animé

V. Presque lent - dans un sentiment intime

VI. Assez vif

VII. Moins vif

VIII. Epilogue - lent

Isaac Albéniz (Camprodón, 1860 – Cambo-les-Bains, 1909)

El puerto (de la Suite Iberia)

Franz Liszt (Raasdorf, 1811 – Bayreuth, 1886)

Rapsodia Húngara No. 13, S. 244/13

TEATRO MARTÍ

6:00 p.m.

Intérpretes:

Chun Wang (China)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

Dirige: Enrique Pérez Mesa

Richard Strauss (Múnich, 1864 – 1949)

Burlesque

INTERMEDIO

Intérpretes:

Jie Yuan (China)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

Dirige: Enrique Pérez Mesa

Piotr Ilich Chaikovski (Votkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893)

Concierto para piano No. 1 en si bemol menor,

Op. 23

Allegro non troppo e molto Maestoso - Allegro con Spirito
Andantino semplice - Prestissimo
Allegro con fuoco

23 junio

JUEVES

6:00 p.m.

TEATRO MARTÍ

Intérpretes:

Yuan Sheng (China)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

Dirige: Daiana García

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)

Concierto para piano No. 1 en mi menor, Op. 11

Allegro maestoso

Romance - Larghetto

Rondo - Vivace

INTERMEDIO

Concierto para piano No. 2 en fa menor, Op. 21

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace

24 junio

VIERNES

6:00 p.m.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:

Yuan Sheng (China)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Variaciones al estilo italiano

Suite francesa No. 6 en mi mayor, BWV 817

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Polonaise

Bourrée

Menuet

Gigue

Fantasia cromática y Fuga en re menor, BWV 903

INTERMEDIO

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)
Estudio No. 1 en la bemol mayor, Op. 25
Estudio No. 2 en fa menor, Op. 25
Nocturno No. 2 en mi bemol mayor, Op. 9
Vals No. 1 en la bemol mayor, Op. 69
Vals No. 2 en si menor, Op. 69
Balada No. 4 en fa menor, Op. 52

25 junio

SÁBADO

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

6:00 p.m.

Intérpretes:
Niurka González: flauta (Cuba)
Jenny Peña: violín (Cuba)
Simone Dinnerstein: piano (Estados Unidos)
Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al Lyceum
Mozartiano de La Habana
Dirige: José Antonio Méndez

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig,
1750)

*Concierto de Brandeburgo No. 5 en re mayor,
BWV 1050*
Allegro
Affettuoso (en si menor)
Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena,
1791)

Sonata para piano No. 11 en la mayor, K. 331/300i
Andante grazioso - un tema con seis variaciones
Menuetto - un minuet y trío
Rondo Alla Turca - Allegretto

INTERMEDIO

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena,
1791)

Concierto para piano No. 21 en do mayor, K.467

Allegro maestoso
Andante
Allegro vivace assai

26 junio

DOMINGO

SALA IGNACIO CERVANTES

11:00 a.m.

Intérprete:
Yamilé Cruz (Cuba)

Robert Schumann (Zwickau, 1810 – Endenich, 1856)
Faschingschwank aus Wien, Op. 26 (Carnaval de Viena) dedicado a Simonin von Sire
Allegro, si bemol mayor
Romanze, sol menor
Scherzino, si bemol mayor
Intermezzo, mi bemol menor
Finale, si bemol mayor

Tania León (La Habana, 1943)
Momentum (dedicado a Joan Tower)
Tumbao (dedicado a Celia Cruz)

Ernesto Lecuona (Guanabacoa, 1895 – Santa Cruz De Tenerife, 1963)
Suite Andalucía
Córdoba
Andaluza
Alhambra
Gitanerías
Guadalquivir
Malagueña

INTERMEDIO

Intérprete:
Mengfei Gu (China)

Joseph Haydn (Rohrau, 1732 – Viena, 1809)
Variaciones en fa menor, Hob. XVII: 6

Ludwig Van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)
Sonata para piano No. 30 en mi mayor Op. 109

Vivace ma non troppo. Adagio espressivo
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

Claude-Achille Debussy (Saint-Germain-En-Laye, 1862 – París, 1918)

Images, Libro I
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)

Barcarole, Op. 60
Vals No.3 en fa mayor, Op. 34

6:00 p.m. **TEATRO MARTÍ**

GALA DE CLAUSURA

Intérpretes:
Karla Martínez (Cuba)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Daiana García

Ludwig Van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Concierto para piano y orquesta No. 3 en do menor, Op. 37
Allegro con brio
Largo
Rondó: molto allegro

INTERMEDIO

Intérpretes:
Wael Farouk (Egipto)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
Dirige: Daiana García

Sergei Rachmaninoff (Semiónovo, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Concierto para piano No. 2 en do menor, Op. 18
Moderato
Adagio sostenuto
Allegro scherzando

BIOGRAFÍAS

Salomón GADLES Mikowsky



La Habana, Cuba. Hijo de padre ruso y madre polaca, desde temprana edad comenzó sus estudios de piano con César Pérez Sentenat, discípulo en París de Joaquín Nin, alumno este a su vez de Moszkowski, el eminente pianista polaco que estudió con Liszt. Mikowsky estudió también Teoría de la Música con Argeliers León y Solfeo con Luís Pastoret. Debutó a los diez años y, estimulado por los principales críticos musicales cubanos, se trasladó a New York en 1955, donde reside desde entonces. Allí estudió durante varios meses con el pianista cubano Santos Ojeda.

En 1956 recibió una beca de la Juilliard School para continuar sus estudios con el eminente pianista Sascha Gorodnitzki, discípulo y máximo exponente de la escuela rusa del legendario virtuoso Josef Lhevinne. Complementó sus estudios pianísticos con los de Teoría y Análisis Musical con Vincent Persichetti, Música de Cámara con Louis Persinger (maestro de Yehudi Menuhin y Ruggiero Ricci), Dirección de Orquesta con Jorge Mester y Órgano con Vernon de Tar y Thomas Richner. Tras finalizar sus estudios en Juilliard School con los títulos de bachelor y máster, fue nombrado inmediatamente profesor de piano en la Preparatory Division de la citada institución y, posteriormente, en la New York University, en la University of the Arts de Filadelfia y en el Chicago College of Performing Arts de Roosevelt University.

Debido a una afección neurológica que le influyó en la mano derecha, le fue imposible desarrollar una carrera concertística. Entonces, comenzó sus estudios de doctorado en la Columbia University, donde se graduó en 1973 y ejerció como profesor por varios años. Un extracto de su tesis doctoral sobre los orígenes y el desarrollo de la danza

cubana del siglo XIX y su figura cimera, Ignacio Cervantes, fue traducido al español y publicado en Cuba con el título de *Ignacio Cervantes y la danza en Cuba* por la editorial Letras Cubanas, en el año 1988. Una segunda edición fue publicada en 2013 por la Editorial Boloña de la Oficina del Historiador, con prólogo de Radamés Giro. La edición del texto completo ha sido publicada en 2016 en inglés en Alemania por Lambert Academic Publishing y en chino por la Shanghai Music Publishing Corporation. Ha escrito artículos sobre música cubana para la revista *Américas* y en 2001 participó como panelista en el concierto de la American Composers Orchestra en Carnegie Hall, en homenaje a Nicholás Slonimsky, en donde dialogó sobre *La rebambaramba* de Amadeo Roldán. Una de sus alumnas doctorales, Kookhee Hong, dedicó su tesis al legado pianístico pedagógico de Salomón Gadles Mikowsky, la cual fue traducida y publicada en 2014 en formato de libro por la Editorial Boloña con prólogo de compositor cubano Leo Brouwer. Este mismo libro ha sido publicado en inglés en 2016, también por Lambert Publishing Company.

Mikowsky es catedrático de piano en Manhattan School of Music de New York (MSM) desde 1969, de cuya institución ha recibido la Medalla Presidencial. Asimismo, fue premiado por el Institute of International Education por su reconocida labor pedagógica.

Sus alumnos han actuado como solistas con las más prestigiosas orquestas sinfónicas del mundo y han sido laureados en más de ciento cincuenta concursos internacionales como el Arthur Rubinstein de Tel-Aviv, P. I. Chaikovski y Sviatoslav Richter de Moscú, el Van Cliburn de Texas, el Ludwig van Beethoven de Bonn y el Robert Schumann de Leipzig, entre muchos otros. En el concurso Ignacio Cervantes de La Habana sus discípulos Yuan Sheng (China) y Alexander Moutouzkine (Rusia) obtuvieron el primer premio en el año 2000 y el segundo en 2003, respectivamente.

Mikowsky ha sido miembro del jurado de los concursos internacionales de piano más importantes que se celebran y ha impartido cursos y clases magistrales en los conservatorios de Moscú, San Petersburgo, Leipzig, Varsovia, Cracovia, Budapest, Salzburgo, Londres, París, Róterdam, Madrid, Valencia, Estambul, Tel-Aviv y Jerusalén. Durante los veranos dirige los International Piano Festivals en varias ciudades de Europa, en los cuales se han presentado sus alumnos en

recitales y como solistas con las orquestas sinfónicas de Tenerife y Santa Cruz de Las Palmas.

Ha sido incluido en el libro *The most wanted piano teachers in the USA*, de Benjamín Saver y ha sido entrevistado por las revistas especializadas: *Piano Artistry* (China), *Chopin* (Japón), *Musica di Pianoforte* (Corea del Sur), *Clavier* (Estados Unidos) —que lo señala como «uno de los profesores más solicitados del mundo por razones obvias»— y *Sur Express* (Francia), la cual indica que Mikowsky tiene «una habilidad mágica para convertir en artistas a los estudiantes de piano que caen en sus manos».

Después de haber desarrollado su carrera profesional en New York, Mikowsky dedica su última etapa pedagógica a devolver el fruto de su trabajo a su patria, ofreciendo numerosas presentaciones de sus discípulos en estos Encuentros de Jóvenes Pianistas, para que tengan la oportunidad de ser escuchados y de compartir conocimientos con los más destacados jóvenes pianistas de la importante escuela cubana de piano.

Enrique PÉREZ Mesa

Matanzas, Cuba. Graduado en la especialidad de Violín en la Escuela Nacional de Artes con los profesores Inna Kuztnezova y Billy Mokatzian, y de Dirección Orquestal en 1993 en el Instituto Superior de Arte, bajo la guía del maestro Guido López-Gavilán.

Ha colaborado con prestigiosos artistas, como Alexandra Ferri, Francesco Manara, José Manuel Carreño, Frank Fernández, Roger Woodward, Konstantin Cherbakov, Alexander Braginski, Joaquín Clerch, Cuarteto Los Romeros, Ichiro Susuki, Víctor Pellegrini, Eric Grossman, Toribio Santos, Ney Rosauero, Jorge Luis Prats y Víctor Rodríguez, entre otros. Además de presentarse en importantes salas de conciertos y teatros de América y Europa.



Ha sido notoria su participación en importantes festivales como el de Morelia, el Festival de Otoño Eduardo Mata en México, el Festival Internacional de Ballet de La Habana, el Internacional de Guitarra de La Habana, el Internacional de Piano Ignacio Cervantes y el Festival de Orquestas Sinfónicas del Mundo, en Rusia.

En su discografía, encontramos *Salmo de Las Américas*, nominado a los premios Grammy, en la categoría de música clásica; *Conciertos para piano de compositores españoles*, *Canciones del buen amor*, *Expedición*, *Integral de los cinco conciertos para piano y orquesta de Heitor Villa-Lobos*, reconocido con el Gran premio Cubadisco 2007. Con el pianista cubano Frank Fernández, grabó *Con el alma en las manos* (DVD) —nominado al Cubadisco 2008—, así como el registro del primer ballet *Dionae* del compositor cubano Eduardo Sánchez de Fuentes. Ha grabado música para filmes cubanos y españoles, además de trabajar con importantes artistas de la música popular cubana e internacional, como Pablo Milanés, Chucho Valdés, Silvio Rodríguez, Omara Portuondo, César Portillo de la Luz, Orquesta Aragón, Iván Linz, Cecilia Tood y Danny Rivera, entre otros.

Su integralidad musical y expresividad le han permitido ser invitado a dirigir conciertos en Austria, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Francia, Italia, México, Venezuela, Rusia y Estados Unidos, entre otros. Participó en el I Congreso de Personalidades de la Música celebrado en Jerusalén, donde recibió la distinción Peregrino del Milenio, otorgada por el alcalde de esa ciudad. En 2007, le fue entregado el Escudo de la Ciudad de Sabaudia, Italia, y fue nombrado Director Huésped de Honor. Posee el Sello de Laureado y la Distinción por la Cultura Nacional de Cuba.

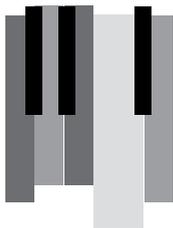
Ha ofrecido clases magistrales y regularmente imparte cursos de Dirección Orquestal en La Habana, Colombia, México, Ecuador y en España. También ha fungido como jurado internacional en importantes concursos y ha colaborado activamente con el movimiento sinfónico cubano. Al presente es director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y de la Orquesta de Cámara Nuestro Tiempo.

José Antonio MÉNDEZ PADRÓN



Matanzas, Cuba. Graduado del Instituto Superior de Arte de Cuba en Dirección Coral con la maestra María Felicia Pérez y en Dirección de Orquesta con el maestro Jorge López Marín. Ha recibido clases magistrales de maestros como Enrique Pérez Mesa, Jorge Rotter, Felipe Aguirre y Walter Reiter. En 2011, asistió a la Academia de verano de Salzburgo con el maestro Peter Gülke junto a la Orquesta de Cámara Solistas de Salzburgo. En 2012 y 2013, participó en los cursos de Ronald Zollman en las Universidades Carnegie Mellon School of Music de Pittsburgh y Jacobs School of Music de Indiana, respectivamente. En 2012, fue nombrado director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

Desde 2009, es director titular de la Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana, con la cual fue invitado al Festival Mozart de Salzburgo, en enero de 2015. Ha compartido la escena con importantes solistas como Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Virginie Robillard, Roland Glass, Niurka González, Ulises Hernández, Bárbara Llanes y David Wijkman. En su discografía se encuentran la colección *Renovación musical*, «Argeliers León», «Harold Gramatges» y «Julián Orbón» (premios Cubadisco 2011, 2012 y 2013 respectivamente), la primera grabación mundial de los volúmenes *Juan París* y *Cayetano Páguaras* (CD-DVD), premio Cubadisco 2014, en colaboración con el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de La Habana.





Daiana GARCÍA SIVERIO

La Habana, Cuba. Graduada del Instituto Superior de Arte en el 2003, bajo la orientación del maestro Guido López-Gavilán. Desde el año 2005 es profesora de la especialidad de Dirección de Orquesta del Instituto Superior de Arte.

A partir del año 2000 y hasta el 2013, trabajó como asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio Amadeo Roldán y, desde 2002 al 2008, dirigió también la Orquesta de Cámara de dicha institución. Con ambos conjuntos se presentó en las más importantes salas de la capital, realizó grabaciones para programas televisivos y fue invitada a participar en numerosos eventos. Dentro de los más significativos se encuentra el V Festival Nacional de Música Cámara, IV Festival Internacional de Música Antigua Esteban Salas, Festival de Música Contemporánea de La Habana, donde estrenó obras en varias de sus ediciones, V Festival Internacional de Coros AmericaCantat, III, IV y V Encuentros Nacionales de Orquestas Sinfónicas, XVIII Festival Internacional de Academias de Ballet, así como en las galas inaugurales del XXVIII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, la Feria Internacional del Libro 2010, los Premios Lucas 2006 y la Feria Cubadisco, entre otros.

En el año 2005, participó con la Orquesta de Cámara Amadeo Roldán en la grabación de los CD de Aldo López-Gavilán (*Talking to the universe*) e Ilmar López-Gavilán (*Por el mar de las Antillas anda un violín*). En el año 2009, fue invitada frente a la Sinfónica Juvenil Amadeo Roldán a realizar la grabación del DVD en vivo *Más allá del ocaso*, también de Aldo López-Gavilán. También, en el año 2011 grabó la música de la película *Casa Vieja*, del realizador Lester Hamlet, que obtuvo premio a la popularidad en esa edición del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano.

Ha dirigido todas las orquestas sinfónicas de las provincias, presentándose en las más importantes salas del país: Orquesta Sinfónica de Matanzas (Teatro Sauto), Orquesta Sinfónica de Santa Clara (Teatro La Caridad), Orquesta Sinfónica de Holguín (Teatro Eddy Zuñol), Orquesta Sinfónica de

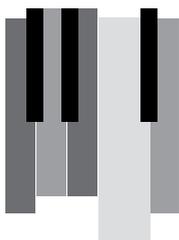
Oriente (Sala Dolores) y Orquesta Sinfónica de Camagüey (Teatro Principal). Con esta última trabajó como directora adjunta desde el año 2006 hasta 2008. En la gala de clausura del III Encuentro Nacional de Orquestas Sinfónicas, fue invitada a dirigir la Orquesta Sinfónica Gigante, conformada por una selección de músicos de todas las orquestas del país.

Desde 2004, ha dirigido anualmente la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) y en el año 2011 fue invitada a compartir la gira nacional que por sus cincuenta años realizó la OSN con su director titular, el maestro Enrique Pérez Mesa. A partir de 2011, está a cargo de la Orquesta de Cámara de La Habana, con la cual ha realizado importantes conciertos con estrenos de obras y solistas prestigiosos tanto del ámbito nacional como internacional.

Ha participado en el III, IV, V y VI Festival Internacional de Música de Cámara Leo Brouwer. En la quinta edición de este evento, obtuvo el premio Espiral Eterna y acompañó con la Orquesta de Cámara de La Habana a célebres músicos como el violinista noruego Henning Kraggerud, la guitarrista paraguaya Berta Rojas y el cantautor argentino Fito Páez.

Además, se ha presentado en el XXII y XXIII Festival de Música Contemporánea de La Habana, el X y XI Festival de Música de Cámara y el Festival Jazz Plaza 2011, así como en la realización de una exitosa gira nacional y puesta en escena de óperas de cámara con el Teatro Lírico Nacional de Cuba. A comienzos año 2013, fue invitada a participar en la realización de un DVD por los treinta años de carrera del cantautor cubano Carlos Varela junto a prestigiosas figuras de la música internacional como Ivan Lins (Brasil), Luis Enrique (Nicaragua) y Jackson Browne (Estados Unidos).

En el año 2006, fue seleccionada para participar en el VIII Curso de Dirección de Orquesta que impartió el maestro Luis Gorelik con la Orquesta Sinfónica de Concepción, Chile; en 2007, fue invitada a dirigir la Orquesta Sinfónica Juvenil Metropolitana de Guatemala y en 2011 la Orquesta Filarmónica de Caracas.





Orquesta SINFÓNICA NACIONAL de Cuba

Fundada en el año 1960 por los maestros Enrique González Mantici y Manuel Duchesne Cuzán, hoy es considerada la institución rectora de la Filarmónica Nacional de Cuba.

Desde su primer concierto ha desarrollado una importantísima labor de difusión de la música cubana, latinoamericana y universal de todos los períodos y tendencias estilísticas. Incluye en su haber más de tres mil conciertos nacionales e internacionales (Rusia, Polonia, Yugoslavia, México, Nicaragua, España, Perú, Argentina, Martinica, Guadalupe y Estados Unidos). Entre sus líneas básicas de trabajo se encuentran los conciertos regulares de temporada, programación sinfónico-coral, ciclos de conciertos didácticos, giras nacionales y acompañamientos a espectáculos líricos y de ballet. Asimismo, se destacan las grabaciones de bandas sonoras, producciones discográficas y la participación en varios eventos nacionales e internacionales.

En todos estos años, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba (OSN) ha sido dirigida por más de un centenar de directores tanto nacionales como extranjeros, entre ellos: Sebrina Alfonso, Francesco Belli, Carmine Coppola, Luis de Pablo, Álvaro Manzano, Manuel Duchesne Cuzán, Tomás Fortín, Yoshikazu Fukumura, Enrique González Mantici, Luis Gorelik, Camargo Guarneri, Félix Guerrero, Michel Legrand, Joel Mathias Jenny, Jean-Paul Pénin, Gonzalo Romeu, Bernard Rubenstein, Roberto Sánchez Ferrer y Hans Werner Henze. En dos ocasiones la OSN ha trabajado en La Habana bajo la batuta del maestro Claudio Abbado.

Ha contado, asimismo, con la participación de solistas nacionales y extranjeros de prestigio internacional, entre los que se encuentran Zuill Bailey, José Carreras, Joaquín Clerch, Costa Cotsiolis, Victoria de los Ángeles, Frank Fernández, Niurka González, Eric Grossman, Víctor Pellegrini, Iván Petruzzello, Jorge Luis Prats, Francesco Manara, Víctor Rodríguez, Mijail Rostropovich, Alina Sánchez, Chucho Valdés, José

María Vitier, Sergio Vitier, Ryu Goto, Miguel Villafruela y Roger Woodward, entre muchos otros.

Actualmente, cuenta con un número considerable de directores que pasan regularmente por el pódium como Zenaida Castro Romeu, Iván del Prado, Elena Herrera, Guido López-Gavilán, Francesco Belli, Yoshikazu Fukumura, Jorge López Marín, Roberto Valera y Enrique Pérez Mesa, este último su actual director titular.

Orquesta SINFÓNICA DEL ISA

Lyceum MOZARTIANO DE LA HABANA

La Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana, se creó en 2009. El 27 de enero de ese mismo año tuvo lugar su primer concierto en el Oratorio San Felipe Neri, inaugurando el Lyceum Mozartiano de La Habana. En su creación intervino la Fundación Mozarteum de Salzburgo, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la Universidad de las Artes (ISA). Desde entonces, la Orquesta ha estado liderada por el maestro Ulises Hernández y dirigida musicalmente por el maestro José Antonio Méndez Padrón. A partir de su creación, ha ido ocupando un lugar cada vez más relevante en el panorama musical cubano por la calidad de sus interpretaciones.

Los conciertos de la Orquesta han tenido lugar principalmente en el Teatro Auditórium Amadeo Roldán, la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, la Iglesia de Paula y el Oratorio San Felipe Neri. Prestigiosos directores acuden anualmente al Lyceum Mozartiano de La Habana para trabajar con la Orquesta. Nombres como Ronald Zollman (Bélgica), Walter Reiter (Inglaterra) y Jorge Rotter (Argentina-Austria) han contribuido al alto nivel alcanzado por esta agrupación. El rigor, el profesionalismo y la sistematización de José Antonio Méndez en el trabajo con la Orquesta, ha sido un eslabón determinante en la calidad lograda.



En su repertorio ocupan un lugar especial las obras de Wolfgang Amadeus Mozart y de compositores cubanos. Aunque incluye también otras que van desde el estilo barroco hasta la música contemporánea, alternando las obras de factura sinfónica con otras donde han participado destacados intérpretes en calidad de solistas.



Ahmed

ALOM VEGA

La Habana, Cuba, 1998. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel Saumell en la especialidad de percusión con la profesora Yaneisy Ríos. Transcurridos dos años comenzó a destacarse en el desempeño del piano con la profesora Beatriz Olivera. Regularmente, recibe consejos en ambas especialidades del pianista Leonardo Gell, la profesora Hortensia Upmann y el percusionista Mauricio Gutiérrez. Ha recibido clases magistrales a cargo del Dr. John Salmon (North Carolina University at Greensboro), de la Dra. Martha Schrempel (Moravian College, Bethlehem, Pennsylvania), el Dr. Luca Chiantore (Musikeon / Escola Superior de Música de Catalunya), Josep Colom (Liceo de Barcelona) y del pianista libanes Simon Ghraichy.

Cursó el primer año de piano básico en el Conservatorio Amadeo Roldán en la clase de la maestra Mercedes Estévez. Se ha presentado como pianista de música clásica y de jazz en diferentes eventos nacionales e internacionales como el Festival Jazz Plaza, Jojazz (2011 y 2012), Tecla con Paz (2012), IV Festival de Música de Cámara Leo Brouwer (2012) y el Festival Internacional de Jazz, Halifax (2012). Además, se ha presentado en importantes escenarios como el Karl Marx, Nacional de Cuba, Mella, Astral, Bertold Brecht, Pabellón Cuba, Instituto Superior de Arte, Auditorio Nacional de Costa Rica, Universidad Alfonso X de Pozuelo de Alarcón, y en diferentes teatros de Nueva Escocia y Canadá.

Participó en el VII concurso internacional de piano María Clara Cullerell, celebrado en la ciudad de San José, Costa Rica, donde obtuvo el primer premio y el premio a la mejor interpretación de la música costarricense en la categoría intermedia, convirtiéndose en el ganador más joven en la

historia de dicho concurso. También, ganó la mención de honor en la categoría Middle School del concurso internacional de piano Bradshaw and Buono (New York, 2012).

En el año 2014, participó en el II Encuentro de Jóvenes Pianistas celebrado en La Habana bajo la dirección de Salomón Gadles Mikowsky, profesor de Manhattan School of Music, junto al cual también participó en clases magistrales en el Forum Musikae 2015, celebrado en Pozuelo de Alarcón, Madrid. Actualmente, es alumno de la profesora cubana Ninowska Fernández Brito y de la maestra rusa Svetlana Logounova, ambas residentes en la Ciudad de México.

Hayk

ARSENYAN

Armenia, 1978. Pianista y compositor, Hayk Arsenyan debutó con la Orquesta Filarmónica Nacional de Armenia a los once años, ejecutando su propio *Requiem* para piano y orquesta. A la edad de diecisiete, hizo su debut como solista en Francia con la Orquesta Filarmónica Nacional de Radio Francia, donde se le otorgó la Medalla de la ciudad de París. Desde entonces ha sido presentado en numerosos recitales en los Estados Unidos, Canadá, Armenia, Rusia, Francia, Italia, España, Islas Canarias, República Checa, Bulgaria, Argentina, Uruguay, Colombia, Siria y el Líbano.

Ha sido escuchado en Carnegie Hall (New York), Palais d`Unesco, Salle Cortot (París), la Sala Chaikovsky del Conservatorio de Moscú, el Museo Mozartiano de Praga, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, la Sala de Opera de Damasco, así como en presentaciones en la series Myra Hess de Chicago (grabada en vivo por NAXOS) y Phillips Collection de Washington, D.C.

Actualmente, establecido en New York, Hayk Arsenyan enseña en New York University. Ha recibido un doctorado de la Universidad de Iowa y un grado de Maestría de la Academia Gnessin de Moscú. Fue becario de Evgeny Kissin en Manhattan School of Music, donde estudió con Salomón Gadles Mikowsky en el programa de estudios profesionales. Ha estudiado también en la École Normale Supérieure de Musique Alfred Cortot de París.





Alexandra

BELIAKOVICH-SHKODA

Belarús, 1985. Hizo su debut con la Orquesta de Cámara de su estado natal a los diez años con el *Concierto en re menor* de Johann Sebastian Bach. Estudió piano y órgano con Jury Gildiuk.

Después de recibir becas del presidente de la República, de la Fundación Ambrose Monell, del concurso y Festival de Vitebsk y del concurso internacional de piano Frédéric Chopin, de Polonia, viajó a los Estados Unidos para completar sus estudios como alumna becada de Salomón Gadles Mikowsky en la Manhattan School of Music (MSM) de New York. En esa institución obtuvo el premio Mieczyslaw Munz y ejecutó el *Concierto en fa* de George Gershwin con la Orquesta Filarmónica de MSM al ganar el concurso anual. Se graduó con los títulos de bachelor y máster.

Ha recibido el primer premio en el concurso internacional de piano de Vilnius, Lituania, y segundos premios en los concursos World Piano Competition de Cincinnati y en el de Panamá. Ha actuado como solista con orquestas y ofrecido recitales en China, Lituania, Polonia, Ucrania, España, Estados Unidos y en su país natal. Ha participado en clases magistrales con Lang Lang, John O'Connor, Gilbert Kalish, Boris Berman, Peter Frankl, Arie Vardi, Oxana Yablonskaya, Dina Yoffe, Howard Aibel, Dmitry Bashkirov y Fabio Bidini.

Actualmente, completa su doctorado en MSM y realiza estudios de especialización en clavicémbalo y composición.



Lisa María

BLANCO
MUIÑO

La Habana, Cuba, 1995. Comenzó los estudios de piano a los cinco años con las profesoras María Matilde y María Teresa Alea. A los siete años inició los estudios musicales en la especialidad de piano en el Conservatorio Alejandro García Caturla con la profesora María Caridad Valdés. Resultó ser la alumna mejor graduada del nivel elemental en el 2010.

Posteriormente, continuó los estudios de nivel medio en el Conservatorio Amadeo Roldán, bajo la tutela de las profesoras Alicia Perea y María Teresa Pita. En esta etapa fue acreedora del título de oro y mejor graduada en el año 2014. Ha obtenido el primer premio y menciones especiales en tres ediciones del concurso de piano Alejandro García Caturla (2005, 2007 y 2009) y primer premio en dos ediciones del concurso de piano Amadeo Roldan (2006 y 2012).

A los doce años hizo su primera presentación internacional en el VI Talleres por la Paz en Andalucía, España. En el 2009, participó en la grabación de un DVD dirigido por el pianista y profesor Ulises Hernández en homenaje a la profesora, pianista y compositora cubana María Matilde Alea. Ha participado en dos ediciones del Festival de Música de Cámara Leo Brouwer (2012 y 2014), incluyendo el concierto «Piano cubano» en homenaje a las hermanas Labèque. Participó en el II Encuentro de Jóvenes Pianistas, La Habana, 2014. Fue ganadora del primer premio en el Festival Internacional de Piano Musicalia 2015 y galardonada con la grabación de un disco como solista, el cual se encuentra en preparación.

Actualmente, cursa estudios en la Universidad de las Artes (ISA) con la profesora Mercedes Estévez. Ha recibido clases y recomendaciones de renombrados profesores tales como el Dr. Salomón Gadles Mikowsky, Dr. Jason Kwak, Dr. John Milbahuer, Dra. Kadisha Onalbayeva, Dr. Dorian Leljak, Dr. John Salmon, Dr. Adonis González, profesora Eliane Reyes, profesor Mauricio Vallina y el profesor Patricio Malcolm, entre otros.

Yamilé CRUZ MONTERO

La Habana, Cuba, 1985. Ha dedicado gran parte de su joven carrera al repertorio clásico internacional y especialmente a los compositores latinoamericanos contemporáneos. Recientemente, ha concluido con éxito su maestría artística en la Universidad de Música y Teatro de Múnich, en la clase del pianista y maestro Adrian Oetiker.



Concluyó estudios en el conservatorio Amadeo Roldán con la profesora María Teresa Pita y luego continuó en el Instituto Superior de Arte con los profesores Andrés Alén, Miriam Cruz y Patricio Malcolm, graduándose en el año 2009 con diploma de oro. Durante su etapa universitaria, impartió clases en el conservatorio Guillermo Tomás.

Debutó como solista a la edad de quince años en La Habana y luego se ha presentado en las salas de concierto más importantes de Cuba. Vale remarcar su debut junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba tocando el *Concierto para piano No.3* de Serguei Prokofiev. A continuación, participó en importantes eventos como el Festival de Música Contemporánea de La Habana y el Festival de Música de Cámara de La Habana.

Fue invitada por la pianista Raquel Boldorini al Ciclo Internacional de Piano de Montevideo en el año 2005, y así comenzó su carrera en escenarios internacionales. También, ha realizado conciertos bajo el auspicio de la Embajada de Grecia en La Habana, resultando su primer contacto con Europa que luego se extendería a Polonia y Alemania.

Ha sido merecedora de varios premios en certámenes como el concurso Iberoamericano de Piano (2001), Amadeo Roldán (2002), Musicalia (2002 y 2007), María Clara Cullell de Costa Rica (2004) y el concurso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (2010). Ha recibido una de las becas que otorga la Asociación Richard Wagner de Múnich a jóvenes artistas en el año 2016.

A su vez, se interesa por la composición y ha creado la música para la obra *El Dragón de Oro* del dramaturgo Roland Schimmelpfennig, la cual se presentó en el XXXVI Festival de teatro de Mülheim (2011) como parte de la compañía Teatro de La Luna que dirige Raúl Martín.

Como coproductora e intérprete forma parte del CD *Pianos* que recoge la música para piano de la compositora cubana Beatriz Corona. Además, interpreta una de las piezas que conforman el DVD con obras para piano del compositor Ernán López-Nussa. En el año 2015, grabó un nuevo álbum de conjunto con el joven compositor alemán Andreas Bauer que saldrá próximamente bajo el sello de PASCHEN records.

Simone

DINNERSTEIN

Brooklyn, Estados Unidos, 1972. Comenzó sus estudios con Salomón Gadles Mikowsky a los ocho años en la sección preparatoria de Manhattan School of Music y se graduó de su clase a los dieciséis años. Continuó sus estudios en la Juilliard School con Peter Serkin y luego en Londres con María Curcio.

Artista exclusiva de Sony Records. Se ha presentado en importantes escenarios desde su debut en Weill Recital Hall de Carnegie Hall en 2005 y ha ofrecido recitales en el Kennedy Center de Washington, Konzerthaus de Viena, la sala Philharmonie de Berlín, el Museo Metropolitano de Arte de New York y el Wigmore Hall de Londres.

Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de New York, Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Orquesta Sinfónica de Viena, Filarmónica de Dresde, Staatskapelle de Berlín, Orquesta Real Nacional de Escocia, Orquesta Filarmónica Checa y las orquestas sinfónicas y filarmónicas de Minnesota, Atlanta, Baltimore, St. Luke's, Montreal, Calgary, Tokio y Nacional de Dinamarca. Asimismo, se ha presentado con éxito en los festivales Mostly Mozart del Lincoln Center de New York, Aspen en Colorado, Verbier en Francia, Ravinia en Chicago y en el Festival Bach de Stuttgart en Alemania. Sus grabaciones han sido catalogadas entre los discos compactos de música clásica más vendidos en el mundo.



Lilibeth

FABELO

ALFONSO

La Habana, Cuba, 1992. Comenzó sus estudios en la escuela de música de nivel elemental Paulita Concepción a los nueve años bajo la tutela de la profesora Miriam Valdés. Luego, en el año 2005, se trasladó a la cátedra experimental de niños talentos de la Escuela Nacional de Arte (ENA), en la clase de la maestra Rosalía Capote,



con la que continuó sus estudios de nivel medio en dicha escuela. En el año 2011, comenzó sus estudios en el Instituto Superior de Arte (ISA), donde permanece bajo la tutela del maestro Ulises Hernández.

Durante su carrera, ha obtenido un total de nueve premios y diez menciones en disímiles certámenes como el concurso Amadeo Roldán (2002, 2004, 2006 y 2008), IV Concurso Iberoamericano, auspiciado por el Centro Nacional de Escuelas de Arte (2004), Musicalia (2015) y María Clara Cullell (San José, Costa Rica, 2015), entre otros. También, ha participado en varios eventos como el Festival de Jóvenes Talentos (2009), concierto por el bicentenario del compositor Félix Mendelssohn (2009), acto de celebración en Cuba del día mundial de la Estadística (2010), concierto en honor al premio Mariposa, otorgado al Lyceum Mozartiano de La Habana (2013), concierto de bienvenida a los embajadores de Austria (2014), concierto inaugural de la Cumbre Internacional de las Universidades (2014) y el concierto en honor a los premios de Rutas y Andares, auspiciados por la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (2015).

Ha recibido clases magistrales de los profesores R. Caranella, Cecilio Tiele, Joseph Colom y Antonio Carbonell. También, participó en la grabación del CD *Pianos* de la compositora cubana Beatriz Corona y en el disco de obras contemporáneas de compositores colombianos, realizado a partir de un convenio entre la Universidad de Los Andes (Colombia) y el curso de Actualización para pianistas, auspiciado por la UCR (San José, Costa Rica).

Se ha presentado en importantes escenarios como la sala de conciertos Ernesto Lecuona, Gran Teatro de La Habana, Auditórium Amadeo Roldán, Oratorio San Felipe Neri, Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, Memorial José Martí, Sala María Clara Cullell de la UCR (San José, Costa Rica) y Auditorio Nacional de Costa Rica.



Wael FAROUK

El Cairo, Egipto, 1980. Estudió en el conservatorio de su ciudad natal y recibió ayudas económicas y premios del gobierno que le permitieron continuar sus estudios en Estados Unidos. Allí le fueron otorgadas seis becas consecutivas para estudiar en el Centro Musical Brevard, con Marilyn Neeley en la Universidad Católica de Washington (beca Fulbright), con Doug Weeks en Converse College y con Salomón Gadles Mikowsky en la Manhattan School of Music (beca Elva Van Gelder Memorial por recibir la calificación más alta entre todos los aspirantes de piano) y en el Chicago College of Performing Arts, donde trabaja actualmente como profesor. Ha recibido un doctorado de la Rutgers University como alumno de Daniel Epstein.

Con un vasto repertorio de cincuenta conciertos y sesenta programas, que incluyen las obras completas para piano de F. Chopin y S. Rachmaninoff, ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de la República Checa del Norte, la Orquesta Nacional de Saint-Etienne de Francia, la Orquesta Academy of the Arts, la Manhattan Symphony y la Orquesta Sinfónica de El Cairo, con la cual ejecutó la premier del *Concierto No.3* de S. Rachmaninoff, *Concierto No. 2* de J. Brahms y *Concierto No. 1, 2 y 3* de S. Prokofiev, bajo la dirección de músicos tan notables como Philippe Entremont, Christoph Müeller, Steven Lloyd y Patrick Fournier, entre otros.

Fue el primer pianista en ser invitado a tocar en el piano de P.I. Chaikovski, después de Vladimir Horowitz. Ha realizado giras de concierto por Inglaterra, Italia, Francia, España, Hungría, Alemania, República Checa, Colombia, Japón y Rusia. Ha actuado en salas como la Carnegie Hall de New York, la Blanca de San Petersburgo y las salas Schumann y Kurt Masur de Leipzig. En junio de 2012, se presentó en el Weill Recital Hall de New York con un programa que incluyó la *Sonata Dante* de F. Liszt y el *Gaspard de la nuit* de M. Ravel. En recientes años, ha ejecutado la integral de las obras de S. Rachmaninoff y las más importantes de F. Liszt en numerosos recitales que han sido acogidos con admiración por la prensa y el público.





Po-Wei GER

China-Taipei, 1995. Comenzó sus estudios a los siete años con la profesora Su, continuándolos más tarde con la profesora Dra. Lin Ming-Hui. A pesar de su corta edad, ha sido premiado en múltiples ocasiones en certámenes nacionales e internacionales, como en los cursos en Salzburgo y en Israel, donde ha participado con gran éxito. En 2014, viajó a New York para proseguir sus estudios con Salomón Gadles Mikowsky en Manhattan School of Music en el programa bachiller en Música.

Recientemente, en 2015, participó en el curso de Mikowsky en Hallé, Alemania, y clausuró el III Encuentro de Jóvenes Pianistas, donde ejecutó el *Concierto No. 1* de Rachmaninoff y *Concierto No. 2* de Prokofiev.



Niurka GONZÁLEZ

La Habana, Cuba. Inició sus estudios musicales en el conservatorio Manuel Saumell en el año 1989 con las profesoras Luisa M. Hernández (flauta) y María Isabel Castro (clarinete). Después de graduarse como flautista y clarinetista en el conservatorio Amadeo Roldán en 1995, bajo la tutela de los profesores Halina Kusiak (flauta) y Aldo Salvent (clarinete), completó sus estudios en el Instituto Superior de Arte de Cuba con los maestros Luis Bayard en flauta y Jesús Rencurrell en clarinete. En el año 1996, se le otorgó por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia estudiar en el Conservatorio Superior de París (CNR) con la profesora Sophie Cherrier, donde obtuvo primer galardón en el concurso de Premios de Flauta de dicha escuela.

Ha sido ganadora del Gran Premio en los concursos Amadeo Roldán 1991 y 1994, así como mención a la Mejor Interpretación de Música Cubana; Gran Premio en el VI Concurso y Jornada de Música de Cámara del

Centro Nacional de Música de Conciertos, donde obtuvo además, la mención a la Mejor Interpretación de Música Barroca y de Música Latinoamericana en 1993; premio en el Concurso de Música de Cámara de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba; mención a la Maestría Interpretativa, 1993; premio en el IX Festival y Concurso de Música Contemporánea José Ardevol, así como mención a la Interpretación de una Obra Cubana; primer lugar y mención a la Interpretación de una obra cubana en el concurso Musicalia 1995 del Instituto Superior de Arte.

Fue invitada por el maestro Claudio Abaddo a participar en los cursos de perfeccionamiento orquestal auspiciados por la Fundación Gustav Mahler, celebrados en las ciudades de Ferrara y Bolzano. En 2015, representó a Cuba en la Mozart Woche en Salzburgo y en festivales en Ecuador, Brasil, México, Reino Unido y Francia, entre otros donde ha realizado conciertos y clases magistrales.

Entre sus actuaciones, destacan interpretaciones como solista en la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba dirigida por el maestro Leo Brouwer, Enrique Pérez Mesa, Iván del Prado, Jorge López Marín, Jean Paul Penin, Sebrina Alfonso y Bernard Rubenstein; con la Orquesta de Cámara Música Eterna dirigida por el maestro Guido López-Gavilán; con los Solistas de La Habana, bajo la dirección del maestro Iván Valiente; con la Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea bajo la dirección del violinista noruego Eivind Aadland; junto al conjunto de vientos de la Ópera de Rouen, así como sus presentaciones con destacadas orquestas en Chile, Brasil y República Dominicana.

Desde 2000, es profesora de flauta de la Universidad de las Artes (ISA).





Mengfei

GU

Japón/China, 1990. Desde pequeña reside en Japón, donde fue discípula de N. Miyashita en el departamento de Música de la Universidad de Soai. Estudió también en la Universidad de Freiburg, Alemania, con el profesor G. Mishory. Ha recibido lecciones en clases magistrales públicas de A. Sokolov, en la Academia Internacional de Piano de Shanghai, E. Le Sage, K. Gierzod y, por último, en el curso de Salomón Gadles Mikowsky en el Festival Euro de Hallé, Alemania, en 2015.

Actualmente, es discípula de A. Reitenbach en la Universidad Estatal de Música de Stittgart en Alemania en el grado de maestría.



Khwoon

KIM

Seúl, Corea del Sur, 1984. Comenzó el estudio del piano a los seis años de edad. Más tarde ingresó en la Escuela de Arte de Seúl, continuando sus estudios en la Universidad Nacional con Soo Jung Shin. Ganó varios concursos en su país natal antes de ingresar en 2004 en el Conservatorio P. I. Chaikovski de Moscú como alumna del eminente profesor Lev Naumov, artista honorario de la Unión Soviética.

Continuó los estudios en la misma academia con Maxim Filippov. Durante sus estudios en Rusia, fue premiada en varios concursos como el de Andorra, el Liszt de Weimar, el de Calabria, el Vladimir Horowitz de Kiev y el Sergei Rachmaninoff de Moscú.

Ha tocado con las principales orquestas de Ucrania, Bulgaria, Polonia, Rusia, Cuba y Corea del Sur. Además, ha ofrecido recitales en Alemania, Francia, Rusia, España, Polonia, Ucrania, Turquía, El Líbano, Cuba y en su país natal. En 2012, ingresó en Manhattan School of Music en la clase de Salomón Gadles Mikowsky como beneficiaria de la beca Elva Van Gelder Memorial. Desde entonces ha obtenido primeros premios en los concursos internacionales de Panamá y El Ferrol, España.

Kyu Yeon

KIM

Seúl, Corea del Sur, 1985. Ha cursado estudios con Choon-Mo Kang en la Universidad Nacional de las Artes, con Klaus Hellwig en la Universität der Künste en Berlín, con Gary Graffman en el Curtis Institute de Filadelfia, con Russell Sherman en el New England Conservatory en Boston y con Sergei Babayan en el Cleveland Institute of Music, de donde obtuvo el AXA Dublin International Piano Competition.

Fue laureada en el concurso Reina Isabel de Bélgica y en el Cleveland International Piano Competition, donde también recibió el Premio Mozart.

Actualmente es discípula de Salomón Gadles Mikowsky en el programa doctoral de Manhattan School of Music.



Ha-Eun

LEE

Seúl, Corea del Sur, 1988. Comenzó sus estudios a la edad de dos años, y los continuó más tarde en la Universidad Nacional de las Artes de Corea con Eun-Soo Son. Fue alumna en la Juilliard School en New York, siendo discípula de Yohoved Kaplinsky, Choon Mo Kang, Yong Hi Moon y Larry Graham. También estudió música de cámara con Lewis Kaplan, Itzhak Perlman y Silvia Rosenberg.

Ha participado en los festivales de Aspen, Colorado, Bowdoin, Yellowbarn y Pianofest. Desde 2015, ha cursado estudios doctorales en Manhattan School of Music con Salomón Gadles Mikowsky. Ha-Eun Lee es merecedora del Jack Kent Cooke Young Artist Award y ha sido laureada con primeros premios en los concursos Marian García y Four Corners Piano Competition.





Jiayin



Tianjín, China, 1984. Comenzó sus estudios en China con Wei Li. Ingresó en la Escuela Intermedia del Conservatorio de Tianjín, donde estudió con Yunxian Cen y Xiaofeng Wang. Los estudios superiores los realizó con los profesores Min Li y Vivian Xiao en el Conservatorio de Cina en Pekín. Allí recibió los títulos de bachiller y máster en Música.

Jiayin ha actuado en muchas ciudades de su país natal, como Tianjin, Beijing, Guangzhou, Yunnan y Harbin, así como en Filadelfia, Estados Unidos. Su gran interés y experiencia en música de cámara, ha motivado la creación del primer Trío del China Conservatory of Music, con el cual recibió el premio Campana de Oro de China. Actualmente, reside en New York, donde estudia con Salomón Gadles Mikowsky y se prepara para entrar al programa doctoral de Manhattan School of Music.



Ssu-Hsuan



China-Taipei, 2000. Comenzó sus estudios con Ellen Huang y más tarde con su esposo, Dr. Daming Zhu. Se graduó de la Escuela Elemental Guangren, ingresando en el Junior High School afiliado a la Universidad Nacional Normal de China-Taipei con las más altas calificaciones entre los 146 aplicantes, donde estudió con Amy Tsai. Desde 2015, es discípula de Salomón Gadles Mikowsky en la División Precollege de la Manhattan School of Music, combinando sus estudios musicales con los de bachillerato en el Professional Children School de New York.

Ha sido premiada en varios concursos, incluyendo el Eisenbach National Music Competition, Franz National Music Competition, Brahms Music Competition, Vienna

Music Education National Competition, China-Taipei Mozart Competition, Asia International Exchange Music Competition y el Taipei City Music Competition. Además, ha participado en cursos internacionales en Europa y ha ofrecido recitales en Praga y en varias ciudades de China.

Sining

LIU

Nanning, Guangxi, China, 1997. Comenzó sus estudios de piano con Ke Lin en el Instituto de Arte de Guangxi en 2003. En septiembre de 2009, inició sus estudios profesionales en la Academia de Piano del Conservatorio Central de Música de Gulangyu en Xiamen, bajo la tutela de Huili Li. En enero y marzo de 2010, ofreció varios recitales en el auditorio de la escuela.

Participó en un festival de verano en Qingdao (Shandong, China) dirigido por Guangren Zhou, donde interpretó *Liuyang River*, transcripción de una canción folklórica China. Su interpretación fue muy apreciada por los profesores Zhou y Thamas Ungar, quienes estaban presentes.

Sining obtuvo el tercer premio en el X Concurso Internacional Vladimir Krainev para jóvenes pianistas, ejecutando el *Concierto No.1* de Mendelssohn con las orquestas juveniles de Kharkov y Kiev. El periódico local apreció su ejecución de *Vocalise* de Rachmaninoff, y valoró su interpretación «por expresar angustia intensa del fondo de su corazón», por lo que llegó a conmovier al jurado y a la audiencia. En 2010, Sining recibió el primer premio en Harmonía y la beca de la Academia de Piano de Gulangyu. En diciembre del mismo año, participó en intercambios culturales en China-Taipei, ejecutando el *Concierto No.23* de Mozart. El director polaco de la orquesta comentó que, a pesar de su juventud, Sining era capaz de entender el estilo, ofreciendo una ejecución madura y delicada.

En abril del 2011, participó en el concurso KAWAI, donde obtuvo el primer premio entre los participantes de Xiamei. Luego, en junio de 2012, ejecutó *Aufschwung No. 2, Op. 12*, de Schumann en Fuzhou. En septiembre de 2012, ingresó



en Manhattan School of Music (División Precollege) como alumna becada de Salomón Gadles Mikowsky. En marzo del año siguiente, ofreció un concierto como representante de los alumnos becados y en mayo de 2013, ejecutó las *Tres burlescas*, Op. 8c de Bela Bartok en Carnegie (Weill) Recital Hall.

En noviembre de 2013, recibió una ayuda financiera para continuar sus estudios de Edifier, una importante compañía de música de China. Un año más tarde, en junio de 2014, recibió el tercer premio en New York International Music Competition. En los veranos de 2013 y 2015, ofreció recitales en las ciudades de Xiamen y Nanning. En abril de 2015, fue aceptada en la College Division de la Manhattan School of Music con beca completa. En el mismo año, participó en un homenaje al compositor norteamericano George Perle en el Bruno Walter Auditorio del Lincoln Center de New York, ejecutando seis estudios de este autor.

Recientemente, participó en el curso ofrecido por su maestro Salomón Gadles Mikowsky en el «Forum Musikæ» de Madrid, y se presentó en el concierto de fin de curso.



Aldo LÓPEZ-GAVILÁN

La Habana, Cuba, 1979. Pianista y compositor cubano, reconocido y multipremiado internacionalmente. Proviene de una familia de célebres músicos; su padre (Guido López-Gavilán) es un reconocido compositor y conductor de orquesta, su madre (Teresita Junco) fue fundadora y profesora titular de la especialidad de piano del Instituto Superior de Arte y presidenta de la Comisión Nacional de piano; y su hermano (Ilmar López-Gavilán) es un virtuoso violinista, fundador del Harlem Quartet y ganador de un premio Grammy.

Con solo dos años de edad, Aldo escribió su primera composición y a los cuatro años su madre lo introdujo al piano. A los once hizo su debut nacional junto a la Orquesta Sinfónica de Matanzas y en el Concurso Danny Kaye en Holanda.

Sus estudios académicos comenzaron en la escuela elemental de música Manuel Saumell y en el conservatorio Amadeo Roldán, para luego completarse en el Trinity College de Londres, donde se graduó con honores y obtuvo el primer lugar en el concurso de piano de esa Universidad. Ha recibido decenas de premios y reconocimientos en importantes concursos internacionales, y notables galardones por su obra discográfica, desde su primer fonograma (*En el ocaso de la hormiga y el elefante*) ganador del premio Cubadisco 2000 y nominado a los Grammy Latinos.

Su trabajo como compositor es extenso, ampliamente reconocido, abarca obras para diversos formatos e instrumentos. Ha compuesto la música para varios programas de televisión y dos largometrajes. Su discografía cuenta con siete fonogramas propios y múltiples colaboraciones y grabaciones conjuntas.

Además de sus extraordinarias habilidades como pianista clásico, Aldo ha desarrollado una asombrosa capacidad de improvisación en el jazz, que le ha permitido desarrollar exitosamente su carrera profesional paralelamente en ambos géneros. Destacada fue su presentación como solista junto al reconocido director de orquesta italiano Claudio Abbado y la Orquesta Sinfónica Juvenil Simón Bolívar, en un concierto especial dedicado al 250 aniversario de W.A. Mozart en Venezuela, y también junto al maestro cubano Chucho Valdés en importantes festivales de jazz en Cuba y otros países. Como solista o acompañado de su banda de jazz (*Talking to the Universe*) se ha presentado en los más prestigiosos escenarios musicales de Estados Unidos, Canadá, América Latina y Europa. Incluyendo el Carnegie Hall y el Royal Festival Hall.

Desde hace algunos años, Aldo ha estado colaborando con el reconocido cantautor cubano Carlos Varela y juntos realizaron la dirección musical del largometraje (*The Poet of Havana*) donde participaron reconocidos músicos como Jackson Browne, Ivan Lins, Luis Enrique, Eduardo Cebra, Juan Formell y la Orquesta de Cámara de La Habana, entre otros. El filme ganó premios en festivales de cine en Estados Unidos y se difunde por la cadena HBO Latino.

Desde principios de 2015, Aldo se ha estado presentando junto a su hermano y el Harlem Quartet en varias ciudades de Estados Unidos. Una extensa gira ha sido anunciada con este quinteto para el 2016 por varias ciudades de Norteamérica.



Patricio Malcolm

VALDÉS

La Habana, Cuba, 1976. Cursó sus estudios musicales bajo la tutela de las prestigiosas pedagogas Andrea Mesa y Teresita Junco. Después de culminar sus estudios universitarios con diploma de oro (2003), fue seleccionado como solista para formar parte de la Agrupación Nacional de Concierto de Cuba, mientras que paralelamente ejercía de profesor en el Instituto Superior de Arte (ISA).

Como intérprete, ha tenido la oportunidad de compartir la escena con prestigiosos artistas como los maestros Enrique Pérez Mesa (Cuba), Francesco Belli (Italia), Bernard Rubinstein (Estados Unidos), Paquito D' Rivera (Cuba), Bertha Rojas (Paraguay) y Juan Antonio González de España, entre otros. Además, ha ofrecido recitales en España, Francia, Brasil (con la fundación de sistema de orquestas juveniles) y en la Guyana Francesa, donde reside. Actualmente, ejerce como profesor en el Conservatorio de Música, Danza y Teatro y en la Universidad de la Guyana.

Entre sus lauros cabe destacar el tercer premio en el concurso de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (1994) y el segundo premio del concurso internacional de piano Ignacio Cervantes (2003). Además, participó en la filmación y grabación del DVD de los cinco conciertos de Heitor Villa-Lobos (2003).

Su quehacer como pianista ha sido valorado por grandes maestros entre ellos la profesora María Sznajber, decana de la facultad de piano de la Academia Federico Chopin, quien declaró: «Después de escuchar el programa compuesto por las obras que forman el repertorio del pianista Patricio Malcolm afirmo con convencimiento, que dicho pianista es un músico dotado, hábil instrumentista con una imaginación artística muy rica...». También, el prestigioso pianista, compositor y pedagogo cubano Frank Fernández dijo: «Patricio Malcolm es un pianista que no solo tiene un fuerte aparato técnico, sino que además profundiza en los aspectos estilísticos de cada época y después de asimilar todos los elementos cognoscitivos, le aporta a sus interpretaciones una calidez y sencilla trans-

parencia, que lo ubican entre los jóvenes talentos de Latinoamérica, de los cuales recibiremos con seguridad los mayores y mejores resultados. Patricio Malcolm, laureado internacionalmente, es un genuino representante de la escuela cubana de piano».

Karla MARTÍNEZ RABANAL

La Habana, Cuba, 1988. Se licenció con diploma de oro en la especialidad de piano en el Instituto Superior de Arte de Cuba con los profesores Patricio Malcolm y Rosalía Capote. Ha cursado un posgrado musical en el Liceu de Barcelona con el maestro Tensy Krismant, gracias a una beca de la Fundación Carolina. Asimismo, ha realizado cursos en la Universidad de Música (Artisten) en Gothenburgo, Suecia. Desde el curso 2015-2016, es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el departamento de piano con su titular, el profesor Dimitri Baskhirov. Es beneficiaria de una beca de la Fundación Carolina y la Fundación Albéniz.

En 2015, obtuvo el primer premio de la 45 edición del concurso de piano Juventudes Musicales de Vilafranca del Penedés, y por ello ha sido invitada a formar parte del catálogo de la Xarxa de Músiques de Catalunya y al circuito de conciertos de Juventudes Musicales para la temporada 2016-2017.

Recibió el primer premio que otorga el concurso de piano Cicle de Primavera de Barcelona 2015, y también el segundo premio en música de cámara en el certamen L'Arjau, donde se presentó en esta ocasión como integrante del Trío Mousike. Además, ha sido premiada en otros certámenes como el Concurso Iberoamericano en Cuba, Amadeo Roldán, María Clara Cullerell en Costa Rica, Musicalia y también en el concurso de la Unión Nacional de Escritores y Artista de Cuba.

Se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y la Sinfónica de Oriente. También, ha realizando proyectos de música de cámara



con destacados músicos cubanos y de varias nacionalidades en las principales salas de conciertos y en los festivales de música más importantes de Cuba como son el Festival de Música de Cámara Leo Brouwer, Festival Esteban Salas y el de Música Contemporánea, entre otros.

Fue invitada a tocar como solista al II Encuentro de Jóvenes Pianistas que organiza el profesor Salomón Gadles Mikowsky, al Ciclo Pianístico de Montevideo, Uruguay, al Festival Pianístico de Santo Domingo, a la Sala Rudolf Steiner Hamburg y al Teatro de la Universidad Artisten de Gothemburgo. Ha grabado para el sello Colibrí varias obras cubanas de Harold Gramatges, Beatriz Corona y Ernán López-Nussa (CD-DVD *Veinte pianos* que fue merecedor del Gran Premio Cubadisco 2012).

También, ha ejercido su labor pedagógica durante tres años en el conservatorio de nivel medio de La Habana Amadeo Roldán. Actualmente, es solista del catálogo de artistas del Centro Nacional de Música de Concierto de Cuba.



Isabel MESA VEGA

Guantánamo, Cuba, 1985. Su formación musical comenzó en la escuela vocacional de arte Regino Eladio Boti de su ciudad natal, bajo la guía del profesor Francisco Gardner, y continuó en el nivel medio del conservatorio de música José María Ochoa en la provincia de Holguín, con la profesora Julia María Barrientos. Luego, amplió sus estudios como pupila de Ana María Mena y Miriam Cruz en la Escuela Nacional de Música, y allí resaltó entre los mejores graduados de 2004.

En el año 2009, se licenció con título de oro de la Universidad de las Artes (ISA), donde consolidó su calidad interpretativa bajo la tutela de la maestra Dánae Ulacia, quien la ha descrito como una estudiante de brillante trayectoria en la especialidad Piano, y con María Victoria del Collado en Música de Cámara, y María Antonia Mayans en Acompañamiento.

Desde estos años, comenzó ya a destacarse en importantes certámenes que le valieron diversos reconocimientos, en especial el primer premio en la IV Concurso Iberoamericano de Piano (2004) y el premio Musicalia de Música de Cámara (2008), junto a la clarinetista Jany Serrate.

Gracias a su sólido repertorio nacional e internacional y a su estilo propio acentuado por una gran musicalidad y fina sensibilidad, ha sido invitada en varias ocasiones al Festival de Música Contemporánea de La Habana y al Festival Jazz Plaza, de la mano del músico José Luis Cortés. Se ha presentado en los principales teatros y escenarios cubanos y ha colaborado en proyectos junto a otros músicos de élite como Zenaida Castro Romeu, Antonio Pedroso y Roberto Valera. Además, ha recibido consejos profesionales de destacados músicos como Antonio Carbonell, Yleana Bautista, Roberto Urbay, Cecilio Tieles, Georg Fedorenko, Zenaida Romeu y Jorge Rotter.

Mientras desplegaba una carrera como intérprete, también desarrolló su labor en el magisterio, la cual incluye diez años como profesora de piano en la Escuela Nacional de Música y tres años en el ISA, como pianista acompañante en la cátedra de Clarinete. Actualmente, pertenece al catálogo de la Empresa Provincial de Contrataciones Artísticas Antonio María Romeu y es miembro de la Asociación Hermanos Saíz.

Luego de varios años fuera de Cuba, Isabel Mesa marcó su retorno a los escenarios nacionales con un concierto en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís el 30 de septiembre de 2015, donde interpretó el *Concierto No. 2, Op. 22* en sol menor para piano y orquesta de Camille Saint-Saens, como solista invitada por la Orquesta Sinfónica de Holguín y bajo la dirección del maestro Orestes Saavedra, en la jornada de celebración por el quince aniversario de la prestigiosa agrupación sinfónica.





Alexandre

MOUTOUZKINE

Nizhny Novgorod, Rusia, 1980. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal y más tarde continuó su aprendizaje con Vladimir Krainev en la Hochschule für Musik, Hannover, Alemania. Culminó su carrera con Salomón Gadles Mikowsky en Manhattan School of Music, donde recibió el Diploma de Artista. Es catedrático de piano de dicha institución.

Ha sido premiado en diversos concursos internacionales como el Rubinstein de Tel-Aviv, el Nambourg de New York, el de Cleveland, el de Montreal, el María Canals de Barcelona, el Pilar Bayona de Zaragoza, el Tívoli de Copenhague, el de Shanghai, el de New Orleans, el de Andorra, el José Iturbi de Valencia, el Hermanos Guerrero de Madrid, el Astral de Filadelfia, el de Panamá y el Ignacio Cervantes de Cuba. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Berlín, con la Filarmónica y Camerata de Israel, Radio-Televisión Española de Madrid y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Moscú; así como con las principales orquestas de Brno, Kharkov, Tívoli, Valencia, Tenerife, Gran Canaria, Bogotá, Louisiana, Baton Rouge, Bangor y Shanghai. Se ha presentado también con las orquestas nacionales de Ucrania, Colombia, Panamá y Cuba.



Edward

NEEMAN

New Jersey, Estados Unidos, 1984. Por sus conciertos, ha recibido elogios de la crítica de los cinco continentes: el afamado crítico Donald Rosenberg lo definió en el *Plain Dealer* como «un verdadero artista que no teme darle un sello distintivo a todo lo que toca sin recurrir a manierismos»; mientras que W. L. Hoffman escribió en el *Canberra Times* que «su ejecución es brillante, rendida con total seguridad».

En 1999, viajó a Australia, donde estudió con Larry Sitsky y se graduó con honores de la Universidad Nacional.

Ha recibido primeros premios en concursos como Joaquín Rodrigo y Carlet en España. Actuó como solista con las principales orquestas de Praga, Madrid, Arlington, Kentucky, CCM Philharmonia, Sidney, Melbourne, Canberra, West Australia y Queensland. La Fundación J. Rodrigo auspició la grabación de su disco *Concierto para piano*, donde se agrupan temas de este insigne compositor. En su país, ha ejecutado premieres de importantes obras contemporáneas.

En 2006, recibió la beca Paul Landa de la American-Australian Association para continuar sus estudios durante cuatro años con Salomón Gadles Mikowsky en Manhattan School of Music. Ha completado sus estudios doctorales con Jerome Lowenthal en la Juilliard School. Como compositor, ha trabajado con Paul Chihara, Nathan Shields, Reinaldo Moya, Grigory Smirnov, Magnus Lindberg, Steve Reich y Akira Nishimura.

Jenny PEÑA

La Habana, Cuba. Comenzó sus estudios musicales a la edad de cinco años en la escuela elemental de música Manuel Saumell. Más tarde, continuó sus estudios en el conservatorio Amadeo Roldán, y obtuvo el grado de licenciada en música en el Instituto Superior de Arte de Cuba.

Ha participado en varios certámenes como la XVI Florentis Youth Composition Competition (Bélgica), donde obtuvo la primera mención; el concurso nacional de violín de Cuba, ganando el tercer lugar; concurso iberoamericano de violín José White, donde se alcanzó el segundo lugar, y en Queen Elizabeth Competition (Bélgica), donde actuó como solista en varias ciudades. Ha recibido clases magistrales de Ilmar López-Gavilán, Daniel Glineur y Paul Rozek. Anteriormente, fue concertino de la Orquesta de Cámara Romeau y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana. Actualmente, se desempeña como miembro del Lyceum Mozartiano de La Habana.





Yanner RASCÓN FALCÓN

Isla de la Juventud, Cuba, 1989. Comenzó sus estudios de piano en la escuela vocacional de arte Leonardo Luberta Noy, de su ciudad natal con la profesora Yanelis Brito. Culminó el nivel elemental en la escuela Guillermo Tomás de Guanabacoa, bajo la guía de Daniel Martínez. Con este último profesor, cursó el nivel medio en el conservatorio Amadeo Roldán e inició los estudios en el Instituto Superior de Arte (ISA), graduándose en el 2015 con la maestra Mercedes Estévez.

Obtuvo mención en el concurso internacional Musicalia 2002. Además, fue laureado con dos primeros premios en el concurso Musicalia del ISA en el perfil de Música de Cámara, en 2011 y 2012. Fue uno de los intérpretes en el homenaje por el 90 aniversario del natalicio del compositor cubano Harold Gramatges, de quien recibió clases magistrales y consejos de su propia obra.

Es pianista fundador del Trío Lecuona d' Cámara (flauta, cello y piano) del cual fue integrante hasta 2015. Ha participado en diversos eventos, entre ellos III, IV y V Festival de Música de Cámara Leo Brouwer y el Festival Les Voix Humaines, también presidido por el maestro Brouwer. Asimismo, ha sido invitado en varias ediciones del Festival de Música Contemporánea de La Habana, X Festival Nacional de Música de Cámara (2012) y Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (2014). También, se ha presentado en las más importantes salas de concierto de la capital y del país.

Además de la música de cámara, ha incursionado en el acompañamiento, colaborando con la soprano Johana Simón. Entre sus presentaciones se destacan los conciertos «La poesía y el canto» (2014) con obras de Ernesto Lecuona y «Heroínas de Richard Wagner» (2015), donde interpretó la obra de este compositor alemán. Este último formó parte de varios homenajes dedicados al 95 aniversario del natalicio de la *prima ballerina assoluta* Alicia Alonso, presente en el recital.

Yuan SHENG

Pekín, China, 1972. Nació en el seno de una familia de músicos y estudió con su madre desde los cinco años hasta que ingresó más tarde en el conservatorio central de esa ciudad como alumno de Qifang Li, Huili Li y Guangren Zhou. Entre 1991 y 1997, fue alumno becado en Manhattan School of Music de Salomón Gadles Mikowsky y más tarde realizó estudios especializados en la obra de J. S. Bach con Rosalyn Tureck, en Inglaterra. Sus conferencias por la televisión china sobre el estilo barroco y su interpretación en el piano, así como sus libros, artículos y grabaciones, han tenido un gran reconocimiento y una enorme influencia en la enseñanza musical en su país. Actualmente, es profesor de piano en el Conservatorio Central de Pekín.

Ha actuado como solista con las orquestas más importantes de China y también con las principales orquestas de Cracovia en Polonia, Oradéa en Rumanía, Kazakhstan, Manila, Manhattan School of Music en New York, Tenerife, Gran Canaria y con la Orquesta Nacional de Cuba, al recibir el primer premio en el concurso Ignacio Cervantes en el año 2000. Ha ofrecido recitales en más de veinte países en salas como el Carnegie Hall (premio Arthur Rubinstein) y en las salas principales de Canadá, así como en el auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín. Durante su participación en el concurso F. Chopin de Polonia, la crítica lo comparó con el gran chopinista polaco Ignaz Friedman.





Chun WANG

Fuzhou, China, 1990. Comenzó sus estudios a los cinco años de edad. A los trece años, ingresó en el Conservatorio Central de Pekín como alumno de Jin Zhang y Yifu Yang, continuando sus estudios con Robert McDonald en la Juilliard School de New York, donde se le concedió la beca Vladimir Horowitz y se graduó con una maestría en Música. Actualmente, estudia con Salomón Gadles Mikowsky en el programa doctoral en Manhattan School of Music, donde recibió la beca Harold y Helen Schoenberg, en memoria del distinguido crítico del *New York Times*.

Chun Wang ha ofrecido recitales en la Salle Cortot de París, el Wigmore Hall de Londres y la sala Cecilia Meireles de Río de Janeiro, entre otras. También, ha actuado como solistas con las orquestas principales de Australia, Estados Unidos, África del Sur, Brasil, Perú, Argentina y de su país natal.

Ha sido laureado en los concursos UNISA de África del Sur, Villa-Lobos de Brasil (donde alcanzó el primer premio), Grand Prix Animato de París, Hamamatsu de Japón y Young Concert Artists de New York. Además, ha participado en los festivales de Verbier en Francia y ha recibido consejos en clases magistrales de Boris Berman, Michel Beroff, Nikolai Petrov y Jean-Yves Thibaudet.



Jie YUAN

Jilin, China, 1985. Comenzó sus estudios con Lao Li a los seis años. Fue escuchado por Tamas Ungar, quien lo invitó a seguir su carrera en Texas Christian University y allí culminó sus estudios superiores. Continuó el máster y diploma de artista con los profesores Emmanuel Ax y Yoheved Kaplinsky en Juilliard School.

Fue ganador del segundo premio en el concurso internacional de Shanghai. Ha recibido también primeros premios en los concursos Carl Bechstein (Alemania),

en el de Hong Kong, en Busoni (Italia), Bachauer (Estados Unidos) y Hammamatsu (Japón). Ha actuado como solista con las orquestas de Dresde, Niza, Viena, Campos Eliseos, Sevilla, Monteverdi (Italia), Marruecos, Haydn (Londres), Tulsa (Estados Unidos), Orquesta Sinfónica Nacional (Cuba) y con todas las principales orquestas de su país natal. Se ha presentado en Carnegie Hall y Alice Tully Hall en New York, la Salle Cortot en París y en las principales salas de conciertos de Fort Worth, Cairo, Estambul, Wiesbaden, Madrid, Buenos Aires, Tokio, Seúl, México, Malasia y China.

Culminó sus estudios con Salomón Gadles Mikowsky en la Manhattan School of Music con el diploma profesional, siendo allí beneficiario de la beca Elva Van Gelder y ganador del concurso anual de solista con orquesta, ejecutando el *Concierto No. 2* de Chopin.

